

افراد

محمد فريد ابو حصدة

عنترة بن شداد





عشرة بن شداد



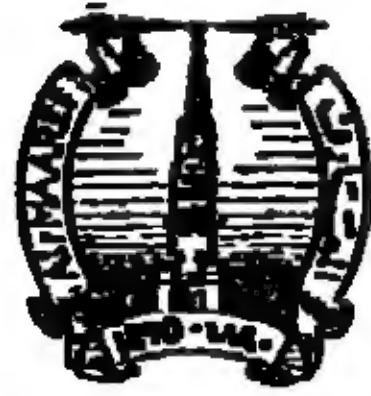
محمد فريد أبو حديد

## عشرة بن شداد

اقرا

٤٣

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بـمصر

كان قوامها مثل الغصن الرطيب إذا اهتز في مطالع الربيع ،  
وكان لونها مثل لون الخمر إذا أضاءت في كأس من البلور ، وعيناها  
السوداوان تضيئان في حلاوة وأنفها الجميل ينحدر إلى فم وديع .  
وكان في أذنيها قرطان من الذهب تتدلى منهما حبات من لؤلؤ  
البحرين أهداها إليها أبوها مالك من غنيمة غنمها من قافلة  
كانت تهبط إلى أرض الحجاز . تلك هي عبلة ابنة الفارس  
العيسى مالك بن قراد وكانت عائدة من عرس ابن خالتها في  
هوازن ، تلبس ثوباً معصفاً من الكتان يلمع في ضوء الشمس  
فاقعاً ، وتضع حول رأسها خماراً من الحرير المصرى من صناعة  
(دبيق) يتغير لونه في شعاع الضوء ويأتلق فوق وجهها الوضىء .  
وكان يأخذ بزمام بعيرها وهي في هودجها شاب أسمر اللون يشبه  
قوامه الرمح الذي في يمينه ، قامته عالية ورأس مرفوع وصدر  
فسيح ، وقد شمر عن ذراعين مفتولتين قويتين . وكانت عيناها

تبصان في لمح خاطف ، وأتته الأتقى ينحدر إلى قم قوى فيه شيء من الغلظ . وكان يحدو بأراجيز يتغنى بها يمزج فيها بين أنغام الحرب وأنغام النسيب . وكانت عبلة تسمع حذاءه وهي مطمئنة إلى أنها في حماية الفارس الذي لا يجرؤ الأعداء على الاقتراب من ركبه عنتره عبد شداد .

وسارت الإبل في قطار طويل يتبع أحدها الآخر تخطو خطواً وثيداً لا تعباً بشيء مما حولها ولا يستحشها شيء من أمامها ولا من خلفها . وجاء في آخر الركب جمع من الأتباع والعبيد يسرون مشاة يسوقون الرواحل التي تحمل الزاد والماء ويدفعون في أعجازها بعصيهم الغليظة حتى لا تنقطع عن القافلة .

و بلغ الركب موزد الماء وكانت تلك آخر مرحلة في السير قبل العودة إلى منازل عبس في أرض الشربة والعلم السعدى . فأوقف عنتره بعيره الأول ووقف القطار كله لوقوفه ، وأسرع العبيد والأتباع إلى ما اعتادوه عند النزول فأنأخوا الإبل وجعلوها صفوفاً في ناحية من الوادى ، وأنأخ عنتره بعير عبلة وأزاح الستار عن هودجها ونظر إليها باسمماً ومد إليها يديه ليساعدها على النزول فردت عليه بإبتسامة شكر وقالت وهي تتقر خفيفة :



— لقد أجهدك السير يا عنتره وأنت تأبى الركوب .

فأسرع عنتره قائلاً وهو يسندها :

— وكيف يصينني الجهد وأنا أحدو بعيرك يا سيدتى ؟

وسارت عبلة إلى ظل شجرة قريبة وقالت وهى تميل إلى الرمل لتمهد لها مجلساً :

— لم أسمع شيئاً يشبه حذاءك يا عنتره . لقد أحسست البعير ينشط لانشادك .

فأجاب عنتره مسرعاً :

— وكيف لا يطر به إنشادى وهو فى وصفك ؟

فضحككت عبلة ضحكة تشبه غناء الطير ومالت لتجلس ، فأسرع عنتره فرمى شملته على الرمل ومدها لتجلس عليها ثم نظر إليها نظرة سريعة شملت كل صورتها وأسرغ وهو خفيف الحركة يثب فى خطواته لكى يرى سائر من فى القافلة من بنات عبس ونسائها ويساعد من تحتاج منهم إلى مساعدة .

ولما فرغ من ذلك نادى العبيد وأمر بعضهم أن يذهبوا إلى الماء ليملاؤوا الحوض لسقاية الإبل ، وأمر آخرين منهم أن يضربوا أخبية النساء عند فم شعب قريب من الماء ، وأمر غير هؤلاء أن

يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم ذهب إلى ناقة بيضاء فحلب منها في إناء حتى ملأه ووضعها في الظل فوق صخرة عالية ليبرد في الهواء . ومضى بعد ذلك إلى البئر فسقى جواده ثم ركبته ودار حول الماء ليرى هل هناك قوم ينزلون عنده ، حتى إذا اطمأن إلى أنه في مأمن وأن ليس هناك ما يخشاه أوغل بين الكشبان وجعل يجوس خلالها ويتأمل ما على رمالها من آثار الأقدام ، وأخفاف الإبل ومخالب الحيوان . ثم عاد يسير سيراً وثيداً وهو يغنى وينقل طرفه في جوانب الأفق حتى اقترب من الماء ، فوثب عن فرسه وألقى زمامه على ظهره ومسح بكفه على ظهره ، وبعثه بيده إلى ناحية من الوادي . وأدرك الجواد ما يقصده صاحبه فحمم وهز رأسه ووثب كالغزال وانطلق إلى جانب الوادي فجعل يقطف من أطراف الأعشاب البضة التي خرجت مع أول الربيع .

واتجه عنقرة بعد ذلك إلى الماء وهو لا يزال يغنى ، فوجد المبيد قد فرغوا من سقايتهم ، وسمع صوت ضحكات الفتيات ترن في أقصى الشعب ، فأطل من وراء صخرة فرآهن يتواثبن ويعبث بعضهن بالماء ويتقاذفن به .

ورأى عبلة وهي تلهو بينهن وتجاوبهن ، فوقف في ظل الصخرة

يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها وهي تكرر في ضحكها ،  
وعاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتبها في طيات  
صدره ولا يجرؤ على أن يصارح بها نفسه ، وأحس قبضة  
حزن أليم إذ تذكر أنه لا يزيد على أن يكون عبد عمها  
شداد وأنه لن يستطيع أن يفوز منها بأكثر من أن يدعوها  
قائلاً « سيدتي » ، وأن يملأ لها إناء اللبن لكي تشرب منه  
وأن يخدمها في رحلاتها ويمد إليها يديه ليسندها إذا نزلت من  
هودجها . بل إنه لم يكن ليجرؤ على أن يتنفس باسمها أمام  
أحد من عبس خوف أن يتحدث الناس بأنه يتطلع إليها فيحرمه  
أبوها مالك من رؤيتها ، فما كان مالك ليرضى أن يتطلع عبد  
مثله إلى ابنته الجميلة التي يتنافس على التقرب إليها سادة الشبان  
من كرام الأنساب .

وفيما هو في خيالاته رأى عبلة قد أقبلت حتى وقفت عند  
الحوض فالت عليه لترى صورتها ، وجعلت تصلح من شعرها ومن  
وضع وشاحها الذي اضطرب في أثناء جريها ولعبها ، فلم يملك  
نفسه واندفع من مكانه مسرعاً نحوها وقال لها بصوت رقيق .

— عرارة يانعة من عرار الربيع وحق مناة !



فجفلت عبلة وصرخت عند ما سمعت صوته، ثم اطمانت عند ما رآته وقالت ضاحكة :

— لك الويل يا عنتره !

فمضى عنتره قائلاً :

— واقحوانه باسمه سقاها الندى !

وأقبل الفتيات من آخر الشعب عند ما سمعن صوت عبلة في صراخها، فلما رأين عنتره وهو يحدثها انفجرت منهن ضحكة مرحة وأسرعن اليه يصحن به حتى أحطن به وجعلن يعبثن به من كل جانب، ويتواثبن حوله ويجذبن أطراف ثوبه وكل منهن تتجه اليه بكلمة من فكاهة أو سباب مزاح، إذ تعودن منه وداعة العبد الذي لا يغضب .

وقالت احدها من وهي مروة ابنة شداد وكانت أجراً من عليه :

— إنه جاء يتجسس علينا أيتها الفتيات !

فمد يديه نحوها وقال :

— زهل كنت لأحرم نفسي من النظر الى ظباء غريرة

تمرح في خلاء ؟

فصاحت مروة ضاحكة :

— والظباء لا تدرى أن الأسد يتر بص قريباً منها .

فضحكوا وأقبلن عليه وكل منهن تقذفه بكلمة ، وهو ينقل نظره بينهن ضاحكاً حيناً أو متظاهراً بالغيظ حيناً ، وهن يزدن منه ضحكا ويمضين فى العبث به .

واقتربت منه فتاة فصاحت .

— وحق مناة لا تدعك حتى تشد لنا من شعرك !

فصاح الفتيات جميعاً :

— نعم انشدنا يا عنتره .

وقالت مروة ابنة شداد :

— والا قطعناك حتى لا تدع منك الا أسنانك البيضاء .

فالتفت عنتره حوله حتى وقعت عينه على عبلة فقال :

— لن أقول شيئاً حتى تأذن لى سيدتى .

فصاحت الفتيات بعبلة : مرى عبدك أن ينشدنا . مرى

عبدك يا عبلة أن ينشدنا والا أحطنا بك أنت .

فقال عبلة ضاحكة :

— حسبكن أيتها الفتيات خبثاً !

فصاحت بها مروة :

— مريه يا عبلة . مري هذا العبد الذى لا ياتمر إلا بأمرك .

فقلت عبلة وهى تظهر بالغيظ :

— ما أخبثك يا عنتره إذ تمعرض على "هؤلاء" !

فقال عنتره : وماذا يغضبك ياسيدتى ؟ إبنى لن أطيق أن  
أكون عبد واحدة منهن . لست أَرْضَى إلا أن تكونى أنت  
سيدتى .

فزاد ضحك الفتيات وأقبلت عليهن عبلة تدفعهن فى صدورهن  
فى رفق وصاحت متظاهرة بالغضب :

— قل شرك يا عنتره حتى تكمد صدورهن . فوحق مناة

أن الغيرة لتأكل قلوبهن كلما سمعن إنك تنشد شرك لى .

فوثب عنتره فى مرج وجعل ينشد متغنيا بقطع من شعره ،  
والفتيات يضررن بأكفهن على وقع إنشاده وعبلة تنظر إلى وجهه  
الأسمر الحسن القسمات ، وتتأمل حركته الرشيقة وهو يمثل مواقفه  
فى القتال حيناً وطعناته للعدو حيناً ، أو يصف عدو الخيل واضطراب  
الحرب ، حتى انتهى إلى النسيب فجعل يصف محاسن فتاته ونبل  
شيمها وعلو حسبها ، وتغير مظهره عند ذلك فاعتزته هزة وارتجفت  
نبرات صوته واتجه إلى عبلة كأنه يخاطبها . وهدأت حركته بعد



عنقها ولانت نظراته بعد أن كانت تمخطف كالبرق، وفتح الفتيات أعينهن مأخوذات بما كان ينبعث في ثنايا شعره من حرارة، حتى انتهى من الإنشاد وهو يلهث وينظر إلى عبلة في وجد غامر. وهدأت الأصوات لحظة وعبلة تنظر إليه في دهشة، ثم انفجرت صيحة من الفتيات واندفعن نحو عنترة يستعدن إنشاده. فانتقلت مسرعا من بينهن وذهب إلى فم الشعب حيث ترك فرسه، ودار حول الماء حينما ينظر إلى العبيد وهم في شغل من إعداد الخيام وانضاج الطعام، ثم مضى إلى الكتبان يجوس خلالها وهو غائب في مناجاة شجونه الثائرة.

وذهب الفتيات إلى حيث ضربت الخيام. وأقبلن على من هناك من النساء فحدثتهن بما كان، وكل منهن ترسل في حديثها كلمة تصورها ما أحست من الغيرة من اتجاه شاعر عيس عبد شداد إلى عبلة ابنة مالك وهو ينشد أشعاره كأنه لا يقصد غيرها بالنسب. وكانت أشدهن خبثا وعنفا مروءة ابنة شداد، فأرادت أن تعيظ عبلة ابنة عمها مالك فجمعت الفتيات وأخذت تنشد وهن يرددن النشيد مصفقات فقالت :

أما رأيتم عنترة يسير سير القسورة

في حلة مُعَصْفرة ولمة مَضْفرة  
وعمة مكورة

أما سمعتم قوله أما عرقم فعله  
ويل له يا ويله ينشد منذ الليلة  
عنتر عبد عبلة

وتعالى فحكهن بعد ذلك وجعلن يرددن النشيد ويعبثن  
بعبلة حتى غضبت وذهبت إلى خبائها ، فسرن وراءها وجعلن  
يجذبنها وهي تدافعهن . وفيما هن في ذلك أقبل عنتره عائدا يحمل  
قعب اللبن ، فلما رأيته أقبلن عليه وأحطن به وجعلن يرددن نشيد  
مروءة . ولكنه مضى هادئا بالقعب حتى قرب من عبلة فقال :

— لا عليك يا سيدتي من هؤلاء .

فقلت عبلة غاضبة :

— حسبك يا عنتره فقد جرأتين على .

فمد يده بالقعب نحوها باسمها وقال :

— لا عليك يا سيدتي . انهن كما تعرفين حقاوات عبس .

فعلا ضحك الفتيات وصاحت به مروءة :

— امسك أيها العبد وإلا . . .

ووثب الفتيات إلى الإناء فأخذنه وجعلن يشربن منه وعنترة  
واقف ينظر إلى عبلة إذ تسير مغضبة إلى خباتها .  
وسار وقلبه واجف فانتحى مكانا على كتيب في طرف الخيام  
وجعل ينظر إلى الفضاء الذى حوله وهو تأثر الأشجان . وكانت  
ضحكات الفتيات ترن في أذنيه من بعيد كأنها أصوات عاصفة  
تائرة . فما كان عنترة عندهن إلا عبداً ، وما كانت عبلة لترضى  
أن يعرف صاحباتها أن عنترة يتجه بانشاده إليها .

## ٢

قضى عنترة ساعات يناجى نفسه فى الليل الساجى وكان  
مستغرقا فى هواجسه عند ما سمع صوتا من ورائه يناديه :  
— أما إنك لحارس غافل .

فالتفت إلى ورائه مجفلا فلما رأى ذلك الذى يناديه تبسم وقال :  
— لم يكن غيرك ليفعل ذلك أيها الخبيث .

وكان هذا أخاه من أمه شيبوب الذى لم يكن يفارقه فى  
رحلاته ويرعاه بعينه أينما كان .

فقال شيبوب : بئس حارس القوم أنت ! تبعد عن منازل



الحرم وتخلو على مثل هذا الكتيب البعيد ؟ فهل تأمن أن يكون  
الذى أتى من ظهرك عدواً ؟

فقال عنترة : صدقت يا شيبوب . ولكن عدوى لايجرؤ على  
أن يقرب منى .

فقال شيبوب : وإنيك لتناجى النجوم كأنها تحدثك . لقد  
ينخيل إلى أحيانا أنك تخلو إلى شيطانك .

فقال عنترة : نعم هى النجوم التى أناجىها كما تقول . إني  
أنظر إليها فيخيل إلى أنها تحدثنى ، فأحيانا تضحك وأحيانا  
تبكى وأحيانا تسخر .

فقال شيبوب : وأحيانا تصبح غاضبة بغير شك .

فقال عنترة . نعم تصبح ولكنك لا تستطيع أن تسمعها .

فقال شيبوب : وماذا كانت تقول لك الساعة ؟

فقال عنترة فى حزن : كانت تصبح بى « أيها العبد لم جئت

إلى هذه الأرض » ؟

فقهقه شيبوب وقال : انها إذا لحقاء . لقد أتيت إلى الأرض

كما يأتى هذا الناس جميعا . تقذف بهم أمهاتهم إليها .

فقال عنترة : صدقت يا شيبوب إنها أمى التى قذفت بى . إنها

هي التي جاءت بي إلى هذه الأرض لأرعى إبل شداد أولاً قضي  
 نهاري في نضال أو قتال وكما مر بي رجل نظر إلى بمؤخر عينيه  
 قائلاً « هذا عبد شداد » . فإذا جاء الليل أويت إلى مضجعي فلا  
 أكاد أستقر عليه حتى تساورني الهموم وتلهب قلبي الأحقاد  
 فأثب خارجاً من ظل بيتي لكي اشتروح من أنفاس الليل الباردة  
 لعلها تذهب عني حر قلبي .

فقال شيبوب في خفة : أهذا ما جاء بك إلى هنا .

فقال عنتره في حزن : نعم هذا ما جاء بي إلى هنا ؟

فقال شيبوب : حسبت أنك تنتظر موعداً من أحداهن .

إن النساء يعجبن بك يا عنتره ، ولو كنت أفوز منهن بمشر  
 أعجابهن بك لما قضيت ليلة إلا على موعد .

فضحك عنتره في فتور وقال : هو طبعك الذي أعرفه .

ولست أحب أن أسبك بمثل ما يسبني الناس به فأقول لك  
 « أيها العبد » ، ولكني كلما رأيت خصالك لم أملك إلا أن  
 أراك عبداً . إنها شيمة العبيد التي فطرت عليها فلا تعرف  
 من المرأة إلا جسدها .

فضحك شيبوب ضحكة طويلة وقال :

— وماذا تجد أنت فيها غير جسدها ؟ بل ماذا تجد من الرجال ألا أجسادهم ؟ إننى لا أرى منك إلا هذا الجلد الأسود الذى يشبه جلدى ، وخير لك أن تستمع إلى نصيحى وتقتنم فرص أيامك فمن يدرى ؟ من يدرى ماذا يحمل لك الغدا يا عنتره ؟ أف لك أيها الرجل ! أتراهن يتواثبن حولك ويمجذببنك من أطراف ثوبك ثم لا تجيب هذه بقيلة وهذه بموعد ؟  
فقال عنتره فى عبسة :

— لقد علمت يا شيبوب أننى لا أحب أن أعبت بالخزى .  
ولست أَرْضَى أن أختلس اللذة اختلاساً . ولخير عندى أن أقتنم بيت الرجل فأنزع امرأته من بين يديه قسراً أو اختطف ابنته عنوة وأدعوه إلى نزالى حتى أقتله وأمضى بالمرأة سبية ، هذا خير عندى من أن أختلس قبلة من امرأة أو أخرج فى الليل أتلتصص كما يدب الذئب إلى الشاة . لست فى شيء من ذلك يا شيبوب وما هو إلا طبع العبد يوحى إليك بما أنت أهله .  
فتنهقه شيبوب قائلاً :

— طبع العبد الذى فى "أنا" ؟ أتسبى بذلك يا عنتره ؟ كأنى بك أحد هؤلاء الذين يجرّون أذيالهم كبرا عند نادى عيس .



فقال عنتره بعد لحظة صمت : صدقت يا شيبوب ولا تؤاخذنى ،  
فقد دفعنى الغيظ إلى العنف فى قولى .

ومد يده إلى رأس شيبوب وجعل يمسحه مداعباً ، ثم  
استمر قائلاً : لا تؤاخذنى بما قلت فإنى أحببك يا ابن  
أمى ، وأرى أنك الرجل الذى تحببى أشد الحب وأخلصه .  
وإنك عندى لأكرم من هؤلاء السادة الذين يشمخون بأنوفهم  
كبراً . إنك لتطلق ساقيك فتجربى أسرع من الظليم ، وما  
أحلى منخريك إذا هما انفتحا كما يفتح منخرا القرس  
الأصيل وهو يعدو . وإنك شجاع القلب طيب النفس لولا  
هذا الرعب الذى يعتريك من منظر الدماء . ولكنك  
مع ذلك كله تخالفنى فى رأيك . ولا بأس عليك إذا كنت  
تخالفنى ، ولكن تعلم أنك تخالفنى .

فتخلص منه شيبوب برفق ونظر نحوه باسمه حتى لمعت  
أسنانه البيضاء فى ضوء القمر وقال له :

— وإنى والله لأحبك وأرثى لك من هذه البوساوس التى  
تؤرقك . دعنى أيتها المسكين أمضى لحاجتى فإننى تركت ورأى  
ثريداً ونخراً وقت أبحت عنك خوفاً من أن يكون قد أصابك

شر . وأحمد مناة إذ لم يصبك شيء إلا مناجاة النجوم .

فتبسم عنتره وقال : عد إلى خمرك وثر يدك فانعم بهما .

فقال شيبوب : ألا تحب أن تذوق معي شيئاً ؟ لقد علمت

أنك لم تطعم شيئاً منذ الليلة . كل واشرب فوجئ مناة ما يخرج

المراء من هذه الحياة إلا بهذين : الطعام والشراب .

فقال عنتره باسمها : والمرأة أنسيتهما ؟

فقال شيبوب ضاحكاً : أما المرأة فلا يخرج المراء بها .

ومن ذا الذي ينوح عليه إذا قتل ؟ ولقد ذكرتني بالمرأة

ياعنتره . فانك لتبهجس بها وتحنى في قلبك ما يبى إلا

أن يذيع .

فالتفت عنتره إليه في اهتمام وقال :

— وماذا تعني ؟

فقال شيبوب : لست أعنى إلا ما قلت .

فقال عنتره : دع الخبيث وقل لى ما فى نفسك .

فقال شيبوب : دعنى أذهب إلى ثرىدى وخمرى .

فنظر إليه عنتره فى هدوء وقال : اجلس يا شيبوب وحدثنى

فانى أحب أن أحس وجودك معى . إتنى أحس فى جوارك شيئاً يشبه ما يحسه الطفل إلى جوار أمه .

فضحك شيبوب وقال : ليت زيبية أمك تسمع قولك هذا . إنها تقتل نفسها هما من أجلك وتقطع قلبها من جفائك . فغمغم عنقرة كأنه يحدث نفسه :

— ليتها لم تكن أمى . ألا بلغها إذا رأيتهأ أنتى أمقتها . قل لها إنها أشأم أم وهبت الحياة لوليدها . ثم اسألها عن أيبك وعن أبى إذا عرفتهما . أتعرف زيبية ذلك القرد الذى انحدرت أنت من صلبه ؟ سلها إذا استطاعت أن تجيبك . لقد طالما سألتها عن أبى وتأبى إلا أن تقول لى إنه شداد ، ولكنى أراه ينكرنى ولا يرضى أن يهب لى اسمه .

فضحك شيبوب وقال : أما أنا فقد كان أبى من صميم جلدى ، وإذا كان قرداً فانى به راض يا عنقرة . ولقد كنت يوماً من الأيام أعيش حراً فى بلادى قبل أن أحمل إلى هذه الصحراء المقفرة ، ولا أزال أتذكر أبى وهو عائد بجلد النمر من صيده . كنت أنعم كما ينعم القردة بحريتهم لأننى لم أولد عبداً . ولست أحب أن يكون لى أب سوى القرد الذى جاء بى . وأما أنت فاطلب من

شئت من الآباء ودعني وشأني.

وهم أن يمضي في سبيله ولكن عنقرة جذبه إليه فأجلسه  
فصاح شيبوب قائلاً :

— أما إنك لفظ عنيف إذ تجذبني هكذا فتكاد تدق عظامي .

ثم لا تزال تحمل قلبي وتعنفني .

فقال عنقرة باسمها :

— صدقت يا شيبوب في قولك فاني الليلة سيء النفس وقلبي

ممتليء حقداً . ولكنني لا أجد في هذا الناس كله من ينفس

عني سواك . إنك الرجل الذي أثق في عطفه اذا تحدثت اليه ، وآمن

جانبه اذا انصرف عني ، وأطمع في عفوه إذا أخطأت . أنت

شريكي في غزواتي وربيتي في منزلي ، وبك أشد ظهري

وبعينك الحادة أبصر ما خفي علي . فحدثني واصدقني فنحن في

هذا الحى وحيدان لا يعرف أحداً إلا أخاه . ولست تجد

يا شيبوب في هذه الأرض من هو أحنى عليك مني ولا من يعرف

قدرك مثلاً أعرف لك قدرك .

فوقعت هذه الكلمات موقعها من شيبوب فعدل عن عبثه

وصمت حيناً ثم قال :



— لست أود أن أبعث إلى نفسك ما لا تحب يا عنتره .  
فوحق الآلهة جميعاً إن ما يرضيك أحب إلى مما يرضيني . وقد  
كنت لا أعرف لى صاحباً حتى ولدت يا عنتره فوجدت فيك  
رفيقاً لعبي ، ثم كبرت فوجدت فيك أملاً جديداً ، ولما بلغت  
مبلغ الرجال وصرت فارس عيس أصبحت عدتي وملاذي .  
فأنا بك مبهمة معجب أحس أن ما تبني من المجد هو مجدي وأن  
ما تنال من السعد هو سعدي . ولست أبالي أنك ابن أمي فإنني  
معك كما يسير اثنان في مفازة لا نجاة لهما إلا بأن يبقيا معاً .  
ولهذا كنت في نصحي لك ألتبس أخف الأقوال عليك فلا  
أظهر لك رأياً إلا في قول عابث لعله يقع من نفسك وقعاً ليناً .  
ولكنني أظن أن أمرك قد صار إلى عقدة لا ينبغي لك ولا لي  
أن نغفل عن حلها .

وعند ذلك سمع صوت غناء ينبعث من ناحية الخيام يحمله  
النسيم متدفقاً متموجاً كأنه صوت عرائس الماء وهي تسبح فوق  
بحر مضطرب .

فقال عنتره يقطع حديث أخيه :

— أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟

فقال شيبوب : ليس لهؤلاء إلا الغناء أو البكاء .

فقال عنتره في حزن : إنه صوتها . هو صوت عبلة . وأحس أنه يقع في أبعد شعاب قلبي . إن لكل نعمة منه وقعا يسرى أثره في عروقي ، لا بل إني أجد فيه حسا لا أستطيع أن أصفه بهذا اللفظ الذي اعتدنا أن نصف به الحسيس من حسنا .

فضحك شيبوب قائلا : إنك تأبي إلا أن تقول الشعر في كل ما تنطق به عنها . إني أرحمك ولا أملك أحيانا إلا أن أعجب منك .

فقال عنتره : وأني لك أن تدرك ما أحسه وأنت لم تقاس

مثل حي ؟

فقال شيبوب : ومالي والحب يا عنتره ؟ إن النساء بعضهن من بعض . فما الذي يحملني على أن أرى في واحدة ما لا أراه في سواها ؟ كلهن يرقص ويغنى ويضحك ويثرثر ويأكل ويشرب . ولا فرق بين واحدة وأخرى إلا أن يكون ألقها أطول أو أقصر أو أن يكون فيها أوسع أو أضيق أو أن تكون إحداهن وطفاء الأهداب والأخرى عمشاء .

وسكت الغناء عند ذلك ، فقال عنتره ضاحكا :

— امض يا شيبوب إذا شئت في حديثك . إنه يقع على سمعى  
وقوع الندى على العشب الأخضر وإن كنت فيه خبيثاً . تكلم  
وحدثني عن نفسك وعن نفسى . ماذا كنت تقول لى آنفاً ؟  
أكنت تقول : إن أمرى قد آل الى عقدة لا بد أن نمحال  
فى حلها ؟ فما تلك العقدة التى تتحدث عنها ؟  
فقال شيبوب جاداً :

— أنت تعذب نفسك بهذا الوم الذى يملكها . إنك ترى  
عبلة بعين غطى الحب عليها وأخشى عليك عاقبه هذا الوم .  
فقال عنتره ساخراً : وما تخشى على ؟

فقال شيبوب : أخشى عليك غضب أهلها . أخشى عليك  
أباها مالكا وأخاها عمراً فهما لا يضران لك حياً . عرفت ذلك  
ولسته وسمعته ، ولست أكذبك اتنى أحياناً أتدسس بين البيوت  
لكى أسمع الأحاديث عنك .

لقد تحدث الناس عن حبك لعبلة وأنت تحسب أنك  
تخفيه . وما اجتمع قوم فى ناد إلا ذكروك وذكروها فى همس ،  
وقالوا إنك لا تقول الشعر إلا فيها . ولم أكن هازلاً منذ الليلة  
وأنا أقول لك إن سرّك يابى إلا أن يذيع . إنهم يتحدثون

عن أشعارك حتى بلغت مالكا وعمراً . ولست أنكر عليك أمك  
مغرور في تلك البسمات التي تراها من عبلة إذا حدثتها . فهي  
لا ترى فيك الا عبداً مطرباً .

فتحرك عنتره في غيظ وقال في صوت أجش :  
بل تكذب يا شيبوب ويكذب من قالها .  
فقال شيبوب متردداً :

وانهم ليقولون ما هو أقذع من ذلك في أمك .  
فقال عنتره في صيحة مكتومة :

لا يخفى على ذلك وقد سمعته بأذني . ولست أنكر أن هذا هو  
الذي يدعوني إلى أن أقسو على هذه الأم المسكينة وأسبها كما  
فعلت الليلة . فكما ضاق صدري لم أجده متنفساً من ضيقى إلا  
بأن أقسو عليها .

فقال شيبوب هادئاً :

— وليس هذا كل ما أخشى . إننى أشفق عليك من عبلة  
يا عنتره .

فصاح عنتره : حسبك فإنك تكذب أو لقد خدعك رأيك .

فقال شيبوب في عناد :



— لا بل أنت الذى يخدعه رأيه ، فلا رأى لمن أحب  
يا عنتره . إنك تحبها وهذا يحملك على خداع نفسك ورؤية غير  
ما تبصر . لن تكون عبلة زوجة لك ، وما هى بالتي ينبغي لك  
أن تمنى نفسك بزواجها .

وكاد شيبوب يمضى فى حديثه لولا أن سمع أخاه يغمغم بلفظ  
لم يتبينه فسكت حيناً ثم اتجه إليه سائلاً : أقلت شيئاً يا عنتره ؟  
فلم يجب عنتره بل مضى فى غمغمته حيناً ثم نطق ببعض  
أبيات من الشعر جعل يمد بها صوته فى رفق ورقة حتى انتهى  
من إنشادها واتجه إلى أخيه وقال وهو يتنفس كأنه قد أزاح  
عن صدره ثقلًا :

— إتنى أعذرك يا شيبوب فليست تقدر على أن تنظر بعيني  
ولا أن تحس بقلبي . وقد تكون أسعد حظاً منى ولكنى لا  
أرضى أن أستبدل قلبك بقلبي .

إتنى ساخط على هؤلاء جميعاً وليست أخشى أن يكونوا كلهم  
على غضابا . وليست أبالي إذا هم علموا حبي فلقد كنت أكنمه  
خوفاً على عبلة أن تحجب عني . ولكنى لا أجد فى الحياة أملاً  
إلا أن أجبها ، ولولا هذا الأمل ما بقيت يوماً فى حياتى . لست

أملك قلبي حتى أصرفه عنها ، فإني إذا رأيته أضاءت لي الآفاق  
وإن كانت مظلمة ، وإذا تنسمت ريحها أحسست ديب السعادة  
وإن كان الشقاء يكتنفي . وإذا حدثتها عرفت البهجة وإن  
كنت غارقاً في همومي . وإذا سمعت صوتها وقع عندي موقع  
البلسم على القرحة الدامية . وإني لأرق للنساء من أجلها ،  
وأخوض الحروب لأنني أحى قومها ، وأطلب الغزو لا أطلب منه  
إلا أن أفوز ببسمة من رضاها ، وأبذل ما يحرص عليه الرجال  
لأنني لا أعرف شيئاً أحرص عليه غير محبتها . فهي عندي  
غاية حياتي .

وعند ذلك عاد صوت الغناء فجأة وحمله النسيم كما كان يحمله  
من قبل متموجاً متدفقاً فقال عنتره :

— اسمع يا شيبوب فإنها تغني .

وأصاح بسمعه لحظات ثم قام خفياً وقال مبتهجاً :

— ألا تحب أن تقرب من مكانها لنسمع ؟

ثم جذب أخاه من يده واتجها نحو الخيام فلما اقتربا حتى

استطاعا تبين اللفظ وقف عنتره فجأة وقال في صيحة مكتومة :

— أما تسمع يا شيبوب ؟ إنها تغني بشعري . إنها تغني بشعري .

ثم اندفع نحو الخيام وكان الفتيات والنساء وسطها يجلسن في  
حلقه حول النار فوقف في الظلام يسمع وذهب شيبوب نحو  
خيمته وفي قلبه قبضة يأس من ضلال أخيه .

## ٣

كان الصباح يضيء بأنوار الشمس الباسمة في ذلك الربيع ،  
وكانت السحب تزين السماء بقطع بيضاء كأنها قطع من وعول  
نجد العصاء ، وكانت الأرض لا تزال رطبة من أثر المطر ، والعرار  
يسم بنوره الأبيض بين حشائش المرج الأخضر ، وقطعان الابل  
تسرح هادئة تحت نظر رعاتها ، والنسيم الوديع يهب على وجه عنبرة  
وهو واقف على ظهر فرسه الذى يعدو تحته بغير رسن . وكان  
مقياً في ذلك المرج مع سرح سيده شداد منتهزاً تلك الأيام ليمتع  
نفسه بالانطلاق في صفاء البادية الباسمة قبل أن يقبل الصيف  
بقيظه ويصوح العشب ويذبل الزهر . وطالت غيبته عن الحى  
وكان يبنى نفسه أن يعود إليه بعد حين فيرى عبلة و ينعم بحديثها  
ويتنفس من النسيم الذى تتنفس منه قبل أن يخرج إلى منتجعات  
الكلا إذا حى حر الصيف .

ولكن زائراً أتى إليه في ذلك اليوم فقطع عليه متعته ، فما  
 علت الشمس حتى رأى فارساً يسرع مقبلاً نحوه ، وتبينه بعد  
 قليل فإذا هو أخوه شيبوب . وكان عنقرة لا يتوقع مجيئه فأسرع  
 ليلقاه وهو واقف على ظهر فرسه كما كان يحب دائماً أن يركب  
 إذ برعى الإبل في البر الفسيح .

ولما صار قريباً منه ناداه في لهفة :

— مرحباً بك يا شيبوب !

ثم وثب عن ظهر الفرس قائلاً :

— خيراً ما جاء بك !

فقال شيبوب ضاحكاً :

— إنما جئت لأراك .

فنظر إليه عنقرة في شك وقال :

— إن وراءك لأمرأ .

فقال شيبوب باسماء .

— انك لتحسن ما في نفسي قبل أن أنطق . صدقت

فقد جئت إليك بحديث .

فانتظره عنقرة أن يبدأ ومضى شيبوب قائلاً :



— كان الحى بالأمس يموج بفرسان عيس .

فقال عنتره فى صبيحة مكتومة :

— وماذا دهى الحى ؟

فقال شيبوب مبادراً :

— لم يكن شىء سوى وليمة . وليمة مالك لعمارة بن زياد .

فصاح عنتره فى صوت مخنوق .

— وما بال عمارة ويلاك !

فقال شيبوب فى هدوء : إنه خطب عبلة !

وكأن شيبوب ألقم أخاه حجراً بهذه الكلمة فلم ينطق بجواب بل أطرق ساها وجعل يخرق الأرض برمحه . فقال له شيبوب :

— كنت من قبل أحدثك فى خفة وفكاهة لأننى أعرف

كبرياءك ولا أحب أن أثيرها . ولكنى اليوم لا أرى مجالا

لخفة ولا فكاهة . وأحب أن أحدثك حديثاً يقطر جداً .

فنظر إليه عنتره وهو يكظم حنقه واستمر شيبوب فقال :

— هذا مالك بن قراد يختار زوجاً لابنته ، وهو من هؤلاء

العرب الذين لا مفر لهم من أن ينظروا إلى الناس بأعينهم . وقد

أردت أن أسمى إليك بهذا النبأ قبل غيرى حتى لا تركب  
الشطط لو بلغك من سواى .

فصاح عنتره :

— وأى شطط تعنى ؟

فقال شيبوب : لقد عرفت أنك سوف تكره هذا النبأ وأنت  
سوف تحقد وسوف تثور . ولكنى أعيذ عليك أنك تخدع  
نفسك يا ابن امى . فهل لك أن تفكر فى أمرك وتحكم عقلك ؟  
فأطرق عنتره حيناً وهو حزين ثم قال :

— أنت تريد أن أحكم عقلى وأن أفكر فى أمرى . تريد أن

أعرف اننى عنتره العبد الذى لا يليق به ان يتطلع إلى عبلة .  
فقال شيبوب فى عطف : إنك بغير شك فارس عبس ، وأنت  
جدير بأن تكون من خير ساداتها . ولكن قضاءك قد ظلمك  
ولست بأول رجل ظلمته الحياة .

فانتفض عنتره وقال :

— وما لى أرضى بظلم الحياة يا شيبوب ؟ وما الذى يقيدنى

حتى أقم على الخسف وأرضى بأن أبقى عبداً فى عبس ؟ ما الذى  
يحملنى على أن أحكم عقلك أنت فى أمرى ؟ ليس هذا حكم عقلى

أنا يا شيبوب ، بل هو حكمتك . أما أنا فاني لا أرضى لنفسى أن أكون هناك .

فقال شيبوب هادئاً :

— وماذا تملك يا أخى ؟ هل تملك أن تحجر على مالك حتى

لا يزوج ابنته بمن شاء ؟

فصاح عنتره :

— لست أريد ذلك يا شيبوب ، ولكنى أحب عبلة ولا أستطيع

أن أراها زوجاً لغيرى .

فقال شيبوب : إذن فحدثنى ماذا أنت فاعل وقد علمت نبأ

خطبتها .

فقال عنتره فى حرارة : لست أدري بم أحدثك يا شيبوب .

فأنت تذكرنى بكل آلامى وكل شقائى . أعلم أنتى فى نظر هؤلاء لا

أزيد على أن أكون عبداً ، ولا أستطيع أن أمحو صورتي التى تقع

فى عيونهم وفى قلوبهم . ولكنى أملك شيئاً واحداً . أملك نفسى

التي لا ترضى . وسأكون فى المكان الذى أَرْضاه وإن كان ذلك

قسراً . إنك تحدثنى عن مالك . فلم لا تحدثنى عن عبلة يا شيبوب ؟

إنك لم تسمع نجواها كما سمعتها ، ولم تعرف حقيقة نفسها كما

عرقها. فلا تواجهني بهؤلاء فلست أعرف منهم أحداً وإنما أحب  
عبلة وأعرفها .

فقال شيبوب في عناد :

— أتحسب مالكا يزوج ابنته لك ويدع عمارة بن زيادة ؟  
ولو كان أبو عبلة غير مالك أتحسب أنه يفعل مثل هذا ؟ إنك  
لن تجد غيري يحدثك بمثل قولي ولكني لا أحب أن أكرم عنك  
نأمة من نفسي .

وكان عنبرة يحاول أن يمسك غضبه . ولمح شيبوب علامات  
ذلك الصراع بينه وبين نفسه فقال له في عطف :

— لا تحنق على لما أقول يا أخي . فوحق مناة أننى أشد  
حرصاً عليك منى على نفسي . ولو كان الأمر لى لعرفت أن أقدرك  
قدرك فأنت أكرم من كل هؤلاء وأشهم نفساً . وإنك لحامى  
حامهم ومسيد فرسانهم وأنت أجل عندى من أحسنهم .

فقال عنبرة وقد ألامه عطف أخيه :

— لست أشك فى مودتك وحرصك على خيرى . ولقد  
صدقت إذ قلت إن مالكا لا يلام على رضاه بعمارة ، ولو كنت  
مكانه لما رضيت إلا بما يرضى . ولكن ما بال قلبى وعبلة ؟

إننى أحبها ، ولا أقدر أن أحيا لغيرها . ولو ذهبت لغيرى لكان  
 فى ذلك قتلى . فليس لى إلا أن أركب الوعر وأن أقدم على  
 كل خطر ، فليس فى كل ذلك إلا الموت وهو ما ينتظرنى .  
 وصمت لحظة ثم قال :

— وما بال شداد يابى على كرامتى ؟ لقد علمت أنه أبى .  
 قالت زبيبة ذلك وهى صادقة لم أعتد منها كذبا . فوحق مناة  
 لأعودن إليها فأسألها . فاذا قالت ذلك فانى عائد إليه لأنصف  
 منه وإن كان فى ذلك هلاكى .

فصت شيبوب لحظة ثم قال :

— أوتحسب أنه ينصفك ؟

فصاح عنتره :

— لئن لم ينصفنى وأنا ولده لكان لى ظلماً .

ثم أخذ ينكت الرمل برمحه فى حنق .

فقال شيبوب : أراك لا تدع هذا الوهم وإن كلفك ركوب

كل وعر .

فقال عنتره فى قسوة : إذا كنت بين قوم لا ينظر كل

منهم إلا إلى نفسه فلا حرج على أن أنظر إلى نفسى .



إن وهؤلاء جميعاً يدعونني إذا اشتدت حولهم الكروب ،  
 ويلقون إلى بالسيف لأذب به عنهم وأحى حرمهم . فلا حاربهم  
 بهذا السيف انتصافاً لنفسى . لأحارب شداً إذا ضن على  
 باسمى ، ولأحارب مالكا إذا وقف بينى وبين حبي ، ولأحارب  
 عمارة إذا تجرأ على أن يسلبنى حياتى . لأحارب لأحارب  
 لأحارب ! وإلا كنت فى الحق جديراً بأن أكون عبداً .

هلم يا شيبوب إلى الحى فانى لا أطيق المقام هنا .

ووثب على ظهر فرسه ولم يستطع شيبوب أن يرده عن  
 عزمه فقد انطلق به جواده الأيجر وأثار الغبار وراءه فلم يجد  
 شيبوب بداً من أن يركب ويلحق به عائداً إلى منازل عبس .

## {

دخل عنترة إلى بيت أمه أول شيء بعد عودته إلى الحلة ،  
 وكانت زبيبة منصرفة إلى غزلها وهى ساهمه . فلما رأت عنترة  
 داخلاً وثبت قائمة وقالت له وهى تفتح له ذراعها :

— مرحباً بك يا ولدى . متى جئت ؟

فلم يجب عنترة بل ذهب إلى جانب من الخباء فرمى رمحاً

وسيفه وجلس على فروة والحزن يبدو في معالم وجهه .  
فقال له زبيبة :

— إنك حزين يا ولدى ، ولعلى أعرف سبب حزنك . بل  
لعلى قد عرفت سبب عودتك التى لم أكن أتوقعها .  
فنظر عنتره إليها فأتراً فى حنى وقال :

— وماذا يجدينى أن أحزن أو أن تعرفى سبب حزنى .  
لقد كان أولى بك لو عرفت أنك أنت السبب فى شقائى .  
فتحرك وجه الأم وفارت الدموع فى عينيها وقالت :

— أى ولدى الحبيب فداك نفسى . ولو استطعت أن  
أذهب عنك الحزن بفقد عيني لكان أحب شىء لى أن أفقد  
عيني . ولو قدرت على أبذل حياتى لكى أهب لك السعادة  
لبذلها راضية .

فخضع عنتره وأطرق حيناً ثم قال لها :  
لن يجدينى ذلك شيئاً أيتها الأم التى جنت على . ولقد جئت  
إليك لكى أسألك مرة أخرى أن تصدقنى حديثك .  
فقال زبيبة :

— سلتى ما بدا لك يا ولدى فأنا لا أحب أن أكذبك .

فقال عنتره في مرارة :

— لست أحتمل بعد اليوم أن أعيش في دنيا تحيط بي فيها  
هذه الأكاذيب ولا أفرقها عنى . إذن فتعسا لهذا السيف الذى  
أحارب به أعداء عيس لأنه يكون سيفاً أجيراً .

فقال زبيبة هادئة :

لقد عرفت يا عنتره أنى لا أكذب ، ولو أردت أن أكذب  
على الناس ما كذبت على ولدى . أتخسب أننى أعرف أمراً  
أخفيه عنك ؟ لقد طالما أخبرتك بما سمعت من عبلة ومن أمها  
وما سمعت من نساء عيس ومن امرأة أبيك سمية .

فصاح بها عنتره في وحشية :

— تقولين امرأة أبى ؟ أما هى امرأة شداد ؟

فقال زبيبة : هى سمية امرأة أبيك شداد .

فصاح عنتره :

إنك تكذبين يا امرأة .

ففرغت زبيبة من قول ابنها ورمت بالمغزل من يدها فى غضبة  
مكتومة ، وبسطت يديها نحوه وعيناها معلقتان فى وجهه  
وقالت :

— أى عنتره ولدى ! إني لا أزال أذكرك طفلاً وأنت تحبو  
مرحاً ضاحكاً تعبت بالكلاب والحملان . وأذكرك صبيّاً تجبذ  
فصيل الناقة كأنك قط تداعب فأراً . وأذكرك فتى  
تهز الحربة كما كان خالك وجدك يهزانها . نعم خالك وجدك  
أخى وأبى . هؤلاء الذين عرفوني وعرفتهم ولم يقولوا لى يوماً  
كما تقول لى « يا امرأة » . فاذا ما كبرت يا ولدى وصرت شاباً  
فارساً أراك تبعد عني وتطرحني وتخطبني هكذا « يا امرأة » .  
ثم وضعت رأسها بين كفيها وأخذت تبكي .  
فلان عنتره وقال يستعطفها :

— إن قلبي يتمزق والغيط ينفجر مني .

فقلت زبيبة :

— إنك يا عنتره تدمي قلبي إذ أراك تنظر إلى كما ينظر  
هؤلاء ، كما ينظر أبوك وأعمامك وأبناء أعمامك إذ يقولون لى  
« قومي يا زبيبة إلى هذا القعب فاملأيه لبناً أو قومي إلى هذه  
الشاة فاحلبها . » وما كان ينبغي لك أن تكون مثلهم فاست  
زبيبة الأمة أمام نفسي . إنتى أنا الحرة الحبشية ( تانا ) ابنة  
( ميجو ) ولن أكون سوى الحرة ( تانا ) ابنة ميجو .

وكان عنتره يسمع قولها مضطرباً ويزأر زفيراً مكتوماً ، ثم قال  
في شبه صبيحة :

— أأنت أنت التي أتيت بي إلى الحياة لكي يصفني كل  
من يلتقاني بقوله « يا ابن الزنا ؟ » وحق مناة لو كنت حرة . . . .  
وما كاد يتم قوله حتى صاحت زبيبة في حلق :

— ويلك يا عنتره ! لا تنطق بهذا القول أمامي . إنني أمقت  
قومك وما يقولون وأمقت آلهتهم التي يقسمون بها . لا تنطق  
بهذا القسم أمامي فإنني عرفت ديناً غير هذا الدين ، واسماً أحب  
إلي من هذا الاسم ، ولو خيرت بين الحياة والمسيح ما أحببت  
الحياة .

فتتح عنتره عينيه في دهشة ثم صاح :

— وما هذا المسيح الذي تهرفين به ؟ أما منعك من أن تأتي  
بالولد لتقدفي به في المهانة بين هؤلاء الذين تقولين أنك تمقتينهم ؟  
إنني أطمئن أعداءهم وأعف عن حرمهم وأتكبر أن أخاصم أحداً  
في اقتسام غنائمهم ، وهم يتقاتلون عليها ، ومع ذلك فأنا عندهم العبد  
ابن زبيبة .

ثم اتقد غضبه وانقلت لسانه من زمامه فقال في وحشية :



— أمسكي أيتها المرأة دموعك التي تسحر قلبي . ودعيني  
وما أريد فأجيبى سؤالي . أنا ابن شداد حقاً ؟  
وإني أعيد قسمي بمناء لكي املأ قلبك غيظاً وحقداً وغماً  
كما أتيت بي إلى حياة لا أجد فيها إلا غيظاً وحقداً وغماً .  
أقسم بمناء لكي أجرك الغصص لئن لم تصدقيني لأضمن هذا  
السيف في قلبك ثم أديره بعد ذلك إلى قلبي . أنا ابن شداد حقاً ؟  
وكانت زبيبة تسمع قوله وهي مكبة على يديها تبكي، ثم قالت  
وهي تنشج :

أما قلت لك إنك ابنه ؟ أما قلت لك أنت ابن شداد ؟ أما  
أقسمت لك بالمسيح يوماً أنك من صلبه . انك ابن شداد ويكذب  
من يقول غيرها .

فصاح عنتره مزجراً :

— ألا كفى عن ذكر اسمه فانه أشد الأسماء كراهة عندي .  
كفى عنه فانك كلما ذكرت اسمه أحسست مثل وقع الشياطين على  
ظهري . وأقسم بمناء لئن كان أبي لأحملنه على أن ينسبني إلى نفسه،  
وإلا كان لي معه شأن تتحدث به قبائل العرب في نواديها .  
وسأضرب في الأرض حيث تقذف بي ، وسأصارع الأسود

وأنتزع منها فرائسها ، وسأقطع السبيل على كل عابر وأسلب  
الأموال من كل مالك ، ولن أستقر حتى ألقى منيتي كما يلقاها  
الكلب العقور أو النمر الثائر .

فتخاذلت زبيبة ومدت يديها في تضرع وقالت:

— إنه أبوك يا ولدي ، وقد طالما حدثتك بقصته وأنت تنكر  
ولا تصدق . إنني أذكر يوم رأيته كأنه كان بالأمس القريب  
فاسمع حديثي وصدقني : كنت مع الراكب أنا ومن معي من نساء  
وأطفال لا نكاد نرى ما أمامنا من البكاء . فقد جئنا إلى هذه  
الأرض مع قوم خطفونا كما تخطف الأنعام . وكانوا يلقون إلينا  
في الطريق بقطع من العظام وفضلات من الطعام فلا نجد لها  
شهوة والجوع يقرض أحشاءنا ، حتى كاد الموت يأتي علينا .  
وكانت جثث الموتى تلتقي على جانب الطريق كما تاقى جيف الكلاب  
ولا نجد لأنفسنا حيلة إلا البكاء .

وكان أخوك شيبوب لا يزال طفلاً ، وكان جرير ابني  
لا يزيد على عشر سنوات . أواه ! إنني لا أملك نفسي كلما  
تذكرت كيف كانت رجلاه الصغيرتان تدميان من السير فوق  
الحجارة ونحن نسير في تلك الصحراء المهلكة لانعرف لها سبيلاً .

وأخيراً هبط علينا أبوك شداد في جماعة من عبس جاءوا ليسلبوا  
ركب الطغاة الأنذال الذين جاءوا بنا. وكنا نحن الركاب والغنيمة.  
ولكن شداداً كان بنا براً كريماً وكان بي حفيماً وبطفلي رحيماً.  
فاختارني فكنت له أمة وكان ابنائى له عبيدين . ولست ألومه  
على ذلك فتلك عادة هؤلاء العرب قومك يا عنتره .

فنظر إليها عنتره وقد هدأت ثأثرته وقال ساخراً :

— أحم حقاً قومي ؟

فقلت زبيبة : — هم قومك يا ولدى ولا أكذبك شيئاً .

إني أرى بالرق لأتني لا أرى لى فى الحياة أرباً سوى أن  
أراكم أمائى .

وسمع عنتره قولها شاخصاً يبصره إليها حتى إذا ما فرغت مدت  
يديها واقتربت منه فوضعت يمينها على رأسه تمسحه فى عطف  
وتهاققت بالبكاء . فخفض عنتره لها ووثبت من عينه دمة بادر  
إليها فمسحها ثم تخلص منها برفق وقال بصوت ضعيف :

— لا عليك يا أماء فإني قسوت عليك . ولقد عطفت قايى

على هذا الرجل بعد وصفك فإني أحس له رقه . وسأمضى إليه

لأحدثه في أمرى وأمرك . فليست أرضى أن أكون من صلبه ثم  
أبقى في بنى عبس رقيقاً .

ثم وثب واقفاً ووقفت أمه تتعلق به ، وقالت :

— لا تفعل يا ولدى ، لا تفعل ذلك أبداً . إنه لن يجيبك إلا

بما يجيب به العربى عبده . إنك عبده لأنك منى . تريث في  
الأمر حتى يقضى الله قضاءه ولا تيأس من رحمته . فإنى أحس  
أنك مدرك ما تبغى .

فقال عنترة في صرامة :

— ذرينى أذهب إليه فإنى لن أثير قلبه . سوف أخضع له في

الحديث لعل قلبه يلين لى . ولست آيساً منه فإنى ألمح فيه أحياناً  
رقة ومحبة .

فتعلقت به زيبه مرة أخرى وقالت :

— إنه لن يرضى خوفاً من قومك أن يعيروه بك .

فقال عنترة في عناد :

— لن أقعد عن ذلك وإن كلفنى حياتى . فإما أن أكون

بته وإما أن أهيم على وجهى فى الأرض الواسعة ابتغاء حريتى .

فقلت زيبه : تريث يا ولدى بحق .... بماذا أقسم عليك  
حتى تطيعنى ؟

فنظر عنتره إلى وجه أمه جامداً وقال :  
— لن أنفك أطلب حتى أبلغه يا أمى . ولن أنحمل هذه  
الحياة وإن كان فى ذلك تحطيم قلبك وقلبي .  
ثم تخاذل وجلس على حجر عند مدخل البيت ووضع رأسه  
بين كفيه وغاب فى صمته حيناً . وكان يردد فى إطراره أنعاماً  
خافتة ويهتز فى أثناء ذلك اهتزازاً شديداً .

فاقتربت أمه منه وجعلت تمسح رأسه بيدها وهى صامتة  
حزينة ، حتى مضت ساعة ثم رفع رأسه وجعل يتغنى بأهازيج  
من شعره وأمه تنظر إليه فى رقة وتستمع إلى غنائه حتى انتهى  
من إنشاده فقلت له :

— إذن فأنت مقيم هاهنا . أتمتلك الحياة فى أرض لا تقيم  
عبلة فيها ؟

فصاح عنتره : بل لا أتردد فى تحطيم هذا القلب الذى يتعلق بها  
وأى جدوى فى بقائى هنا ولست إلا عبداً ؟ ابنى عند ذلك



لا أزيد على أن أكون مثل الكلب الذى يتطلع إلى النجم  
وينبحه وهو أذل الأحياء .

فقلت زبيبة ضارعة :

— أما تترفق بنفسك يا ولى ؟

فنظر إليها عنبرة نظرة سريعة ثم ذهب عنها مسرعاً يدمدم  
فى وحشية :

— سوف أذهب لأتزع عن نفسى عارها .

ولم يلبث أن غاب بين البيوت وأهوت زبيبة على الأرض  
متهاككة تنظر فى أعقابها والسمع يملأ عينها .

## ٥

كان شداد بن قراد فى خيمته يعفى أغفائه بعد الغداء عند ما  
ذهب عنبرة يطلب أن يراه . وكانت امرأته سمية جالسة مع  
مروءة ابنة شداد تتحدثان وهما تغزلان الصوف بعد أن فرغت من  
خدمة الشيخ الصارم . فلما أقبل عنبرة نظرت إليه سمية  
وقالت فى دهشة :

— هذا عنبرة هنا ؟

فنظرت إليه مروة وقالت هامة :

— لقد طالت غيبته عن عيلة فخره شوقه .

فقالت سمية عابسة :

— صه يا مروة ! أما تدعين عنفك عليه ؟ أما رأيت كيف

قسا عليه أبوك من أجل مثل هذه الكلمة ؟

واقترب عنتره منهما وجلس وهو صامت فقالت له سمية :

— مرحبا بك يا عنتره ! لقد طالت غيبتك .

فقال عنتره في هدوء : جئت لأرى سيدى . أهو هنا ؟

فقالت سمية ناظرة إلى الخيمة .

— إنه هناك على عادته فى مثل هذه الساعة . فهل تنتظره ؟

فقالت مروة فى خبث وهى مستمرة فى غزلها :

— لقد سهر بالأمس فى دار عمى مالك وأظنه لا يصحو اليوم

إلا مساء .

فقال عنتره ناظراً إليها : وأنت أما كنت فى دار عمك ؟ أما

كنتم جميعاً فى دار مالك ؟ أما كنتم جميعاً تحبون آل زياد ؟

فقالت مروة : ولو كنت هنا لما فاتك أن تكون معنا .

فنظرت إليها سمية خفية فى شىء من الحنق وأجابها عنتره :

— لقد تعودت يا مروة أن أذهب حيث تذهبين أنت  
وسيدتي هذه سمية . أليس هذا واجب عبد شداد ؟  
فضحكت مروة وقالت ممعنة في خبثها :  
— كما تعودت أن تحمل اللبن إلى عبلة كل صباح لتشرب  
منه أول الناس .

فصاحت بها سمية قائلة :  
— أما تمسكين عن هذرك أيتها الحمقاء ؟  
فقال عنتره هادئاً :

— لست أحمل اللبن لعبلة وحدها . إنما أنا عبدكم يا مروة  
فأنا لا أصنع إلا ما يجب على العبد أن يصنع .  
فلم تبال مروة غضب سمية وقالت ضاحكة :  
— أما قلت لنا عند الماء إنك عبد عبلة ؟ إنما انت عبد عبلة .  
فقال عنتره : اذكر ذلك يا مروة فهل أغضبك قولي ؟ إنك  
ابنة شداد ولا حاجة بي أن أقول للناس إنك سيدتي ، فهم يعرفون  
اننى عبد شداد .

فقالت سمية فى غضب : الا حسبك يا مروة . إنك تعرفين

أن عنترة فارسنا وحامينا ، وهو ابن زبيبة التي تحبك وتمحنو عليك .

فقال عنترة ياسماً : ذريها تعبت بي يا سيدتى . إنها تعرف مودتى لها وحرصى على رضاها ، وإن أقسى كلماتها عندى أحب من حديث سواها .

فقالت مروة فى عناد . لو سمعتك عيلة لأغضبها ذلك . وأنت لا تجرؤ على مثل هذا القول لو كانت عيلة تسمع . ألا تذكر الشعر الذى أنشدته ؟

فقال عنترة فى شىء من الارتباك :

— إننى أتغنى به صباحاً ومساء .

فبادرت مروة ضاحكة وقالت :

— ولكنك لا تنشد إلا إذا كانت عيلة حاضرة .

فنظر إليها عنترة وقال فى شىء من الحنق :

— لعلك تريدن أن تقولى اننى أحبها . ألا فاعلمى يا مروة

أننى أحبها . واننى أقول شعرى لها . ولقد كنت أكفكف من

شجبونى واكتم ثائرة وجدى حذراً أن يتحدث أهل الفضول

عنها . ولكنى اليوم لا أبالى . فما هو ذا عمارة يخطبها وأنتم

جميعاً تذهبون إلى وليمته لتخدموا أهله ، وأنا أرعى إبل شداد في البر وحدي . فلتتحدثي ولتتحدث فتيات عبس جميعاً اننى أحبها ، وليعرف عمارة بن زياد أن عبلة عندى فى مكان الروح واننى سأقضى سائر حياتى أغنى بحبها .

وكان صوت عنبرة قد علا فقالت سمية تحاول تهدئته :  
— لا تغضبك هذه الحمقاء يا عنبرة فما هى الا الغيرة تدفعها .  
قصاحت مروة : — أتدفعنى الغيرة من عبلة ؟ وهل هى خير منى ؟

فقال عنبرة وقد عاد الى هدوئه :  
ليس يسرنى وحق مناة أن تكون مروة زوجة لعمارة ابن زياد . ذلك الفتى المعجب بنفسه الذى ينظر الى صورة وجهه فى زير الماء كما يفعل النساء .  
فقال مروة فى غضب وعتب .

— ومن قال لك اننى أرضى زواجه ؟  
وعند ذلك أطل شداد من خيمته ونظر حوله وهو يتمطى قائلاً : ما هذا الصراخ يا هؤلاء ؟  
ثم وقع نظره على عنبرة فقال فى تودد :



— أهذا انت يا عنتره ؟

واتجه اليه عنتره قائلاً :

— كنت انتظرك يا سيدى فهل لى ان أحدثك حديثاً ؟

فقال شداد وهو يسير خارجاً :

— واتنى كذلك أحب أن أحدثك . وقد كنت على عزم

أن أبعث فى طلبك .

وسارا معاً الى جانب من الشعب فانتحيا فيه جانباً عند

مهبط السيل ، وجلس شداد على قطعة صخر ملساء وجلس عنتره  
عند قدميه ووضع رمحاً تحت رجله .

وقال شداد : لعلك سمعت بما اعتزمت عليه عيس من

غزوه طيء .

فقال عنتره مطرقاً : كنت فى مراعى اهلك ولم أسمع إلا

بولاية أخيك مالك .

فقطن شداد إلى ما تحت كلمته ، وقال متحاشياً الخوض فى ذلك

الحديث : أكنت تحب أن تقضى إلى بقول ؟ ابدأ أنت

بحديثك يا عنتره .

فقال عنتره وهو يغالب ما يثور فى نفسه :

— اننى لا أستطيع يا سيدى أن أنكر فضلك على . أنت فارس عيس وشيخها وأنت ملاذ الخائف ومطعم الجائع ومكرم الضيف . وقد حدثتني أمى عنك أحاديث طويلة منذ كنت طفلاً .  
فقال شداد عابساً :

— قل ما تريد فاني سامع .

فقال عنتره في حرارة :

حدثتني أمى عن رحمتك بها وبرك بأبنائها ولكنها تقول لى قولاً لم أسمع منك أنت يا سيدى .

فقال شداد في صرامه : قالت لك إنك ولدى ؟

فقال عنتره ثابتاً : — قالت لى ذلك منذ كنت طفلاً .

كنت إذا لعبت مع أطفال الحى وغازبتهم سبونى بأمى وقالوا لى أقوالاً لم أفهمها ، فكنت أنتقم لى وأضربهم فلا يزيدون الا جرأة على ويجمعون فى حلقة يعيروننى ويسخرون منى . فاذا ضقت بذلك ذهبت الى أمى فشكوت لها وسألتها عن أبى لكى أفاخرهم به كما يفاخروننى بأبائهم ولكنها كانت لا تزيد على أن تبكى ثم قالت لى يوماً اننى ابنك ، فأحسست الكبرياء تملأ قلبى . ولكن وا أسفاه ! كنت أذهب

إليك ولا اجرؤ على سؤالك ، ولم أسمعك يوما تنادينى قائلا  
« يا ولدى »

فقال شداد فى جهود : وما ذا تريد بقولك هذا ؟  
فأجاب عنتره : لست اريد الا ما يريد المرء من ابيه إذا  
كان اياه حقاً .

فقال شداد : ألسن اكرم مكانك يا عنتره ؟ ألسن ادخلك  
على اهلى ؟ ألسن أركبك معى إذا سرت الى الغزاة ؟ ألسن أناجيك  
كلما اعتزمت مع قومى أمراً ؟ اننى ادعوك الى حماية الحمى اذا  
طرق الطارق ؟ ألسن تأكل معى وتجلس حيث أجلس مع  
سادة عبس وتتحدث فى مجلسى وأنصرك اذا ظلمت وأدفع عنك  
اذا ظلمت ؟ فماذا تبتغى منى بعد ذلك اذا كنت أباك حقاً ؟  
فقال عنتره فى رقة : لست أنكر فضلك فانى اذن لجهود .

إنك لتكرمنى ولا تجعلنى فى مكان هؤلاء العبيد الذين  
يرعون إبلك معى . وقد كنت تملك أن تردنى اليهم إذا شئت ،  
وتذل تلك النفس التى تقول أمى إننى ورثتها منك . ألا تقول  
لى اننى ورثت هذه النفس منك ؟ قل لى هذه الكلمة يا أبى ،  
بحق سيفك ورمحك حتى أسمعها من بين شفئك أنت .

فقال شداد متبرماً : إنك تلج لجاجة لا أحدها .  
 فنظر اليه عنقرة في حيرة ، وقال : لست أحب اللجاجة  
 يا سيدى . ولكنى لا أحب لك إذا كنت أبى أن تفكرنى .  
 إنك إذن رجل تسرف فى نفسك وفى تلك البضع التى تخرج  
 من صلبك .

فقال شداد مغضباً : حسبك أيها العبد أمسك لسانك .  
 فقام عنقرة ومد يديه نحوه ضارعا ثم قال :  
 أيها البطل لست أحب أن أغضبك . ولكنى لست أَرْضَى  
 لك أن تهذف بى بعيداً عنك إذا كنت من دمك . ان لى  
 فى الحياة حقاً ، ولكنى أجد الحياة تنكر لى . كيف بى أن  
 أعيش فى قيد الرق وما الحياة لتستحق أن أحيها إذا هى خلت  
 من الحرية . إتنى أحب الحرية لأتنى أحب الحياة . وأحب أن  
 أعيش كالنفس أقول «نعم» حيناً وأقول «لا» حيناً إذا بدا لى أن  
 أقول «نعم» أو «لا» . أحب أن أكون مثلهم فى ميزان الأحرار  
 وأعاشرهم وأعاملهم على أننى أحد بنى عبس . أَرْضَى لنفسك  
 أيها البطل أن تعيش عبداً ؟ أما كنت تؤثر أن تجاهد فى سبيل  
 حريتك حتى تقوزبها أو تنخر صريعاً فى جهادك لها ؟

ولقد كنت أَرْضَى أن أكون عبداً لو كانت لى النفس التى  
تَرْضَى بذلك ؛ فاذا كنت أبى فإن دمك الحر هو الذى يثور  
فى قلبى .

فلان شداد بعض اللين وقال :

— إنك تجر عنى الغيظ بما تلقيه على من هذا القول الذى  
ينطلق إلى أذنى كأنه جمر الغضا .

فقال عنتره فى رقة :

— قلت لك إني لا أحب أن أغضبك فلا تغضب على إذا  
دفعنى يأسى إلى مواجعتك . لست أكره أن توقع بى فتذهب  
عنى تلك الشجون التى تؤرقنى فى ليلى وتذانى فى نهارى وتجعل  
حياتى بغيضة إلى نفسى . لست أكره أن أفارق هذه الحياة على  
يديك فأخلص من هذه السبة التى يرددها الناس كلما وقفت  
بينهم عند أول غصبة يغضبونها . فهم إذا عجزوا عن مفاخرتى  
بأنفسهم نفخروا على آبائهم وقالوا لى يا ابن الزنا . ولو عرفت أبى  
لما خرتهم به وأسندت إليه ظهرى . حتى أنت يا شداد تقذفنى  
بمحملك إذا غضبت وتدعونى عبداً كما فعلت الآن معى . بل  
إنك لتسب أسمى وتطعن فى عرضها ولقد كنت جديراً بأن تكون

أبعد الناس عن إذلالى إذا كنت أبى . فهل تكذب أمى إذ  
تقول لى إتنى منك ؟ أم هى تعلم أنها كانت فى كنفك ثم  
اختانتك فى ولادتى ؟

فصاح شداد فى غيظ : أما قلت لك أمسك ؟

فمضى عنتره فى عناد :

لك أن تنكر أنك أبى إذا كنت تعلم أننى لست لك ولداً .  
ولو فعلت ذلك لوجدت عنك مندوحة ياسيدى . فإنى أقدر على  
أن أضع ذباب السيف فى صدرى حتى يخرج من ظهرى وأخلص  
من هذه الحياة عامداً ، فلا تنالنى تلك الوصمات التى يلطخ بها  
جبنى . ولكنى لا أقدر على أن أدعك وأنت لاتنكر أبوتى .  
فلا بد لك من إحدى خصلتين : إما أن تقر بأبوتى وإما أن  
تنكرها .

وكان شداد مطرقاً فى أثناء هذا الحديث متردداً فنظر إليه  
عنتره وزاد طمعه فى لينه ومضى قائلاً :

— وإنى فوق ذلك أقدر على أن أذهب عن هذه الأرض  
فلا أقيم فى ديار لا أعرف فيها إلا بأننى العبد المسخر الذى يقاتل



من أجل سادته ، ويقم لهم الغنائم ، ويؤجر على حمايتهم بالطعام والشراب والجلوس في مجالسهم .

لست أَرْضَى لنفسي أن أكون عبداً لك تملكني كما تملك هذه الإبل وهذه الخيل . وإنتى قادر على أن أمنع نفسي وأفوز بحريتي لأننى قادر على أن أمنع حرمكم وأذود عن حريتكم . هذا سيفي يحارب في سبيل مجدكم ، وإنه لسيف عاق إذا كان يخدمكم ويتخلى عني .

فرغ شداد رأسه بغتة وقال :

— أئمنٌ علينا بحمايتك أيها الشقي ؟

فنظر إليه عنتره ثابتاً وقال :

— لست آمن عليك ولا على أحد بحمايتي . ولكنى أقول

الحق الذى لا تستطيع أنت أن تنكره . إتنى أغزو وأتقدم

الصفوف لأقتحم العدو في صدرها . وأجرؤ على لقاء الموت إذا

نكص كل فارس عن لقاءه . وأغنم الغنائم لكى تقسموها فيما

بينكم فإذا منتم على بنصف سهم رأيتم أن هذا إيثاري واعتراف

بحقى . وإنى لأبذل ما فى يدي تكبراً عن المال ، وأعف عن الحرم

تسامياً عن الدنيا . ولست أريد بهذا القول إلا الحق ، فإذا كان

هذا يغضبك منى فلست بعد هذا أذكره . وحسبى أن أباعد  
 بينى وبينكم فلا أكلفكم من أمرى مشقة . ولكنى أحب منك  
 خصلة لا أعدوها حتى تنكر أبوتى . فإذا كنت أبى فألحقنى بنسبك  
 كى أعرف نفسى ويعرف الناس حقيقتى . وإذا كنت تعلم غير  
 ذلك فأصرفنى بكلمة فلا أعود إلى خطابك ولا أصدع أذنيك  
 بكلمة منى . ولكنك قد زعمت للناس يوماً أنك أبى . ألا  
 تذكر يوم اختلف قومك على منذ كنت طفلاً وأيت إلا أن  
 تحوزنى ؟ ألم تقل لهم عند ذلك إنك أبى ؟ أما كدت تقاتل  
 أبناء عمك من بنى عيس عند ما أرادوا أن يجعلونى فى بعض  
 نصيبهم من الغنيمة ؟ لقد قالت لى زبيبة هذه القصة ، فكذبها  
 إذا شئت ، بل كذب نفسك إذا استطعت أن تقول كذباً .

وما كاد شداد يسمع هذا حتى بلغ به الغيظ مبلغه ، فلمس  
 مقبض سيفه وقال فى صيحة عنيفة وهو يثب قائماً :

— وحق مناة واللات والعزى ما صبرت على أحد صبرى عليك  
 أيها العبد الشقى . ولست أدري ما الذى يمنعنى من سفك دمك  
 أيها العاق الجاحد وأنت تفرعنى منذ اليوم بقولك وتجهينى بسبابك ؟

إنها لنقيصة أحسها في نفسي أن أرق لك كلما هممت بأن أغمد  
هذا السيف في أحشائك .

فترع عنقته سيفه من حمائله ورماء بعيداً ثم وقف وفتح  
صدره الواسع وقال بصوت أجش :

— أظهر ما يشور في قلبك ولا تكتم غضبك ، فإنك إن  
فعلت خفت عني ثقل ما أحمل من حياتي . إني أحرصك على  
قتلي فلست أريد أن أحيا تلك الحياة التي تريدني عليها . اقتلني  
وأنت هادئ مطمئن النفس لأنك تريدني من شقائي .

فأدار شداد عينيه وعاد إلى الصخرة فجلس عليها صامتاً وهو  
يلهث مما في صدره ثم قال بصوت فيه رنة العتاب :

— أنت تعلم أن هذا الأمر لا أملكه وحدي .

فصاح عنقته كمن أحس بالنجاة :

— إذن فأنت تعترف بي

فقال شداد في حزن :

— لست أنكر أنك ابني . ولقد علمت أنني آثرتك منذ

كنت طفلاً وحنوت عليك وأمنت إليك . ولكن لك أعماماً

وأخوة وبنى عمومة، ولى أصهار وأخوال وكلهم يملكون من هذا

الأمر ما أملك ، فلا أقدر أن أصرفهم عنه . إنهم يملكون أن  
 يغضبوا على وعلى إذا ألحقت بهم المعرة بانتسابك .  
 وأطرق الشيخ واجماً ووضع رأسه بين كفيه . فقال عنتره  
 في ضراعة :

أتكون معرتك أن تنسب إليهم عنتره ؟  
 فرفع شداد رأسه متردداً وقال :

— أمهلني يا عنتره ، ولا تقس على . إني لا أقدر على أن  
 أفرط في مثلك فقد عجز الأحرار عن ولادة قرينك .  
 فقال عنتره في نعمة يأس :

— فأنا إذن عنتره العبد حتى يرضى كل هؤلاء ؟  
 فقال شداد في تردد :

— تريث بي حتى أحملهم على رأيي . تريث يا عنتره ولا تعد  
 إلى حديثك هذا . وتعال أحدثك الساعة عما كنت أود أن  
 أبدأ به حديثي .

فقال عنتره في حنق :

— أتريد أن تحدثني في غزو طيء ؟

فقال شداد : تعال أحدثك ولن تجد مني إلا ما ترضى .

فصاح عنتره :

— فأنا العبد حقاً إذا رضيت أو سمعت منك . أما وقد  
أبيت يا سيدي ألا أن أبقى عبداً قلن أكون لك إلا عبداً  
حتى يرضى كل هؤلاء فيهبوتني حرיתי .

ساعتزل هذا الحى وسأقنع منك بما تعطى . أنا أعرف الآن  
أنك أبى لأنك قلتها بلسانك ، فليس لى أن أتهم زبينة منذ يومى .  
وسأرضى عن الحياة ولن أطمع قلبى بيدي . سأبقى حياً فإن لى  
أملاً لا يزال يحملنى على الحياة ، ولن أحس بعد اليوم فى قرارة  
نفسى عاراً .

ولكنى لن أبقى هاهنا . سأذهب إلى مراعىك لأكون  
هناك مع العبيد أمثالى . أما الحرب فحدث عنها سوى .  
ومال يأخذ رمحاً وسيفه فقال شداد فى دهشة :

— أذلك عنتره الذى أسمعته ؟

فصاح عنتره : نعم هذا عنتره العبد . هذا عبدك يا شداد  
بن قراد . سأذهب إلى البر لأرعى إبلك وأحلب نياقك وأدفع  
الذئب عن غنمك . وسأجعل رمحى وسيفى لمصارعة الوحش ، إذ  
لا شأن لى بالغزو والحرب . ولن ينبغى لى أن أقف دون

الحرم يوم يدعو القزع لأن أبى لا يرضى لى ألا أن  
أكون عبداً .

وإذا بدا لك يوماً أن تنادى عنتره فلا تدعه إلا لى يحمل  
لك قعباً من اللبن، أو لى ينحر لضيفك جزوراً، وستجدنى لك  
كما شئت . ولن أملك قلبى هذا من محبتك لأنه لا ينكر أبوتك .  
سوف أكون عبدك أخفى عنك طربى وغضبى . وسوف أدير  
عينى إذا نظرت إلى حتى لا تلمح وميض غيظى ، وسوف  
لا أجهر بذات نفسى تحت سمعك، ولا أتحدث عنك إلا من  
خلف ظهرك ، فإذا قربت منى فلن تسمع منى إلا ألفاظ الوفاء  
والولاء . هذه شيم العبيد فلا تنتظر منى سوى شيم العبيد يا بطل  
عبس وكرىما . يا سيدى شداد . هانذا أخضع لك وأدعو مناة  
أن تحفظك من سيوف الأعداء . وهانذا أقبل قدميك تذلاً .  
ولما قال عنتره هذا أهوى إلى قدمى أبيه فجأة وقبلهما ، ثم  
نهض مسرعاً وذهب كأنه يهرب من عدو ، حتى اختفى وراء ثنية  
الوادي وخرج إلى الصحراء .



كان عنترة واقفاً على رهوة ينظر إلى الحى المضطرب تحت  
عينيه ، وكانت خيل طيء تحيط بالبيوت من كل جانب وفرسان  
طيء يضطربون فى أنحاء السهل يحاولون أن يدفعوا العدو  
فلا يملكون معه شيئاً لأنه غمرهم بالعدد ، وكان أكثر فرسان  
عبس قد خرجوا مع الملك زهير بن جذيمة العبسى فى غزوة  
إلى بلاد طيء ، ولم يتركوا فى الحى إلا عدداً قليلاً مع شداد  
وأخيه مالك وجماعة ضئيلة من شيوخ عبس . وما هى إلا  
ساعة حتى دخل العدو فى أزقة الحى الضيقة بين البيوت ، وجعلوا  
يقطعون الحبال بسيوفهم ويقوضون الدعائم وينزعون الأوتاد  
ويدوسون من يلقاهم من أطفال ونسوة . وانقرط عقد العبسين  
فصاروا يتدافعون ويتزاحمون فى ذعر وكما اتجهوا وجهة وجدوا  
العدو يسد سبيلهم فيرتدون خفافاً ، وهم لا يبصرون ما دونهم إلا  
بعد أن يصطدموا به ، وتقلت الأمر من أيديهم حتى صارت رحى  
المعركة تدور بين حطام البيوت المقوضه ، فكان فرسان عبس  
ينخبطون نساءهم وأطفالهم فى عماية المعمة . وكان عنترة ينظر إلى

العجاج الثائر وقلبه يثب في صدره ، حتى لقد هم بالنزول عن الربوة  
ليشارك قومه في القتال ، ولكنه كان كلما هم بذلك عاودته ذكرى  
حنقه على قومه فيرد في صدره أنه تشبه الزمجرة ويحمل نفسه  
على البقاء في مكانه قسراً .

ومرت بخاطره صورة ذلك اليوم الذي أقبل فيه العدو إلى  
ديار عبس وهو معتزل في ذلك المكان يرعى إبل شداد ، فخرج  
إليه جمع من الفتيات يدعونه لنجدة قومه ، فلم يستطع أن يمتنع  
عن النجدة ، ونزل إلى العدو فقاتل في صدر الفرسان حتى هزم  
العدو واستنفذ منه ما كان حازه من الغنائم ، وفك أسر من كان  
أسر . فما هو إلا أن فر العدو حتى أقبل قومه فاقتسموا الفء الذي  
غنمه هو من العدو ولم يدعوا له إلا نصف سهم قائلين له إنه عبد  
شداد ، ولا ينبغي له أن يفوز بسهم فارس كامل . مرت بخاطره  
صورة ذلك اليوم وصور أخرى مثلها وتذكر كلمات أبيه إذ قال  
له إنه لا يستطيع أن يلحق المعرة بقومه بأن ينسبه إليهم فامتلاً  
قلبه حقدًا وشماتة ، وأحس مرارة ما تجرع من الغصص طول  
حياته كلها في تلك الساعات التي وقف فيها يتأمل المنظر  
المؤلم .

ولكن خاطر آخر خطر له جعل المعركة البائرة في نفسه أشد  
هولاً من المعركة الدامية التي كانت تدور بين حطام البيوت . فإن  
صورة عبلة لاحت له وخيل إليه أنه يراها تحت سنابك الخيل ،  
أو أن فارساً من طي<sup>١</sup> قد عدا عليها فأخذها أسيرة لكي يتخذها  
أمة له كما أخذ أبوه شداد زبيبة أمة من قبل . وأحس دافعاً قويا  
يدفعه إلى النزول فأنحدر عن الربوة حتى بلغ مكان فرسه الأجير  
ووثب عليه وهمزه متجهاً نحو ميدان المعركة ، ولكنه لم يسر إلا  
قليلاً حتى لوى عنان الفرس وعاد إلى الربوة وجلس فوقها ينظر  
إلى السهل كأنه يمتع عينيه من طحن قومه في القتال . وأخذ  
يكابر نفسه ويراجعها بأنه لا يزيد على أن يكون عبداً يرعى  
الإبل ويمن عليه شداد بأنه يركبه معه ويجلسه في مجالس الأحرار  
من قومه . وما كان له أن يتطوع بالقتال عن سادته الذين  
لا يعرفون له بينهم مكاناً . وماذا كان يجديه من عبلة ابنة مالك  
إذا هو أنجأها من العدو المنتصر ؟ أليس أبوها هو الذي أولم وليته  
لعارة ابن زياد وقد جاء يخطبها ؟ فهل كان ليقاتل حتى يخلصها  
من فرسان طي<sup>١</sup> حتى لا تكون أسيرة عندهم ولا يملكها فتى منهم ،

ثم تكون بعد ذلك عند عمارة بن زياد ويعود هو إلى إبل  
شداد ليرعاها ؟

بقى عنتره يعاني هذه المعركة الشائرة في نفسه حيناً غير منتبه  
إلى ما حوله حتى سمع صوتاً من أسفل الربوة يناديه في فزع ،  
فنظر تحته فإذا أبوه شداد يصبح به قائلاً :

— أما تسمع يا عنتره ندائي ؟ أما ترى قومك يصرعون  
تحت عينيك .

فنظر عنتره إليه ورفع قامته في هياج وركز رمحاً في الأرض  
في عنف . وصاح في ضحكة وحشية :

— وما شأن عنتره بالقتال أيها الشيخ ؟ وما قومي الذين  
تدعوني إلى نصرتهم ؟ ليس لعنتره قوم . لقد علمت أن ليس  
لعنتره قوم . فاذهب عني .

فصاح شداد :

— وحق مناة لقد أصابك الخبل أيها العاق .

فصاح به عنتره في ستخريه :

— لا تؤاخذني يا مولاي فإني نسيت الأدب في خطابك .

ولكني عبد وما شأن العبيد بالقتال ؟

ثم عاد فضحك ضحكته الأولى .

فقال شداد :

— دع هذا الهراء وأسرع إلى .

فقال عنتره متحدياً :

— إني تركت الركوب والقتال فليس لي قوم أقاتل عنهم .

إني لا أحسن إلا أن أحلب النياق وأن أحفظ سخال الأغنام

وفصائل الإبل من عدوان الذئب .

هذا رمحي أستعمله هراوة في يدي أهش به على غنمك

يا شداد بن قراد ، وهذا سيفي في غمده أضرب به أعجاز الفحول

للمردة عند موارد الماء . هذا يا سيدي ما أحسن من بلاء

الحياة ، فلا ينبغي لي أن أشارك السادة في الدفاع .

إنما الحر هو الذي يستند الأحرار ، فاذهب إلى هؤلاء الذين

يحق لهم القتال . إذهب إلى أصهارك وأخوالك وإلى عمارة بن

زياد فادعهم إلى نصرتك . إذهب إلى بني قراد فهؤلاء هم

الأحرار . أين مالك أخوك وأين عمرو ابنه ؟ وأين زخمة الجواد

وأين أبناؤه ؟ أين هؤلاء جميعاً فإنهم في غنى عن العبد

ابن زبيبة .

وعاد إلى الضحك كأنه قد اختبل عقله .

فصاح شداد وهو يتفجر غيظاً :

— انزل ثكلتك أمك قبل أن أصعد إليك فانكل بوجهك

الأسود .

فصاح عنتره في جنون :

— اذهب أيها الشيخ عني ، فإنك تسخر من نفسك .

اذهب عني فوحق مناة وكل آلهة عبس الجوفاء إنني لا أعرف

القتال . ولن تجدني إلا كما أردت ، عبداً يشمت كلما رأى ذل

كبريائك . اذهب فقل لقومك هذا مصرع البغي ، وما اتخذ

قوم بعضهم عبيداً إلا كان بعضهم فيهم عدواً . أنا عبد عبس

ولست من عبس . سأنظر إليكم وأرى طحنكم وأمتع نفسي يقهركم

وذلكم ، وماذا يضر العبد عنتره إذا نكل العدو بكم ؟ أنا اليوم عبد

عبس وسأكون غداً عبد طي ، وإذا رعيت إبلك اليوم في عبس

فسأرعى إبل سيدي في طي غداً . هذا ما تعلمته فيكم من

الكرامة فاذهب عني لا أبالك يا شداد بن قراد .

وكان الشيخ يسمع قوله وهو لا يصدق أذنيه فقال والغيط

يخنقه :



— لقد همت أيها الشقي أن آتى إليك فأضع سبقي في صدرك.

أهذا عنزة الذي يخاطبني ؟

فصاح عنزة : تعال أيها الشيخ فضع سيفك حيث أحبيت . أتعجب من قولي وتسأل أهذا عنزة الذي يخاطبك ؟ بل أنا الذي أسأل أهذا هو شيخى وسيدى الذي يخاطبني . ألا تذكر يوم تركتني أذهب مع العبيد أمثالى لأرعى إبلك ثم نسيتني ؟ أوجدت القتال أحر مما يقوى عليه فتيانكم ؟ أما تدعنى أيها الشيخ أحلب وأسرق وأتذلل فى الخطاب ؟ أما كان ينبغي لك ألا تجيء ها هنا حتى أجعل حقدى عليك من وراء ظهرك كما ينبغي لعبد مثلى ؟

فتوغل شداد فى الربوة صاعداً والغىظ يدفعه حتى اقترب من عنزة وأمسك بكتفه فهزه فى عنف وقال له :

— أنك تضع الفرصة فى حديث باطل . هلم فانزل معى

لا أم لك !

فارتقى عنزة عند قدميه وقبلهما ثم وقف أمامه متحدياً وقال :

— هاأنذا قبلت قدميك كما فعلت مرة من قبل ... على أن

أمسح نعليك وأن أحمل لك إداوتك وكنانة سهامك ، وأن آتى

لضيقتك بالطعام والشراب، واقف بين يديك صاغراً، مرهفاً أذني  
 لمسات أمرك فاتحاً عيني لكل إشارة منك . اذهب يا سيدي  
 فأنا عبدك الذي ينتظر خدمتك . فإذا وضعت الحرب أوزارها  
 وجدتني عند قدميك جاثياً . وأما القتال فقد قلت لك أنه ليس  
 من شأني . اذهب أنت لا أم لك سيدي . فلست أحسن إلا  
 الحلب والصبر ولا شأن لي بالضرب والكر .

وكان شداد يسمع هذه الكلمات وهو يتحرك في قلق وينظر  
 إلى عنزة فيفتح فيه ويهم بأن يصيح به صاخباً ، فلا يدع له  
 عنزة فرصة للقول بل يتدفق في قوله الحائق تدفقاً متصلاً . وكان  
 بين حين وحين يلتفت إلى ميدان المعركة فيرى الفرسان لا يزالون  
 يتجاولون ويتبارزون وهم يتنقلون بين البيوت التي دكت  
 دكاً . ورأى النساء والأطفال يسوقهم العدو مع أسلاب الإبل  
 والإغنام إلى ناحية في انتظار القضاء على بقية المقاومة ، فلما فرغ  
 عنزة من قوله صاح شداد في ضراعة :

— أهكذا تتخلي عن قومك ؟ أما ترى العدو وقد حطمهم  
 وكسر بيوتهم وأخذ نساءهم وأطفالهم سبايا ؟ أنظر يا عنزة إلى  
 فم الشعب هناك حيث منازل أهلك وأعمالك ؟ ألا ترى العدو

يسوق نساءك وبنات أعمامك ؟ إنك تشمت والحر يشتري نفسه في مثل هذا اليوم . فإذا أردت أن تكون ابن شداد حقاً فليست أبداً الدهر بأبيك إذا أنت قعدت عن قومك . إن الحرية تشتري وليست توهب يا عنتره ، والعبد هو الذي يتنى وهو قاعد ، فهو عبد إذا وهبت له الحرية عطاء . إنها تكون كقطعة من العظام تلقى إلى كلب جائع ينتظرها صاغراً . قم يا عنتره وأزل عنا مرة هذا اليوم .

فانتفض عنتره وصاح بأبيه :

— وماذا يكون اسمي منذ اليوم يا سيدي ؟

فصاح شداد في حنق :

— حسبك أيها الأحمق لا أم لك . ماذا يغني الاسم عن

الرجل إذا كان في حقيقته عبداً . هلم يا عنتره فاسرع من ورأى .

فصاح عنتره :

— قل لي يا ابن شداد ولومرة . قل ذلك يا أبي حتى أسمحك

تدعوني ابنك .

فصاح شداد وهو يثب إلى أسفل الربوة :

— أسرع ورأى يا عنترة بن شداد . إنما العبد من يقول  
لك منذ اليوم غير ابن شداد .

فاندفع عنترة في أثره حتى بلغ مكان الأبحر فوثب عليه  
وسبق أباه قاتلاً :

— الحق بى يا أبى وقاتل إلى جانبى . فسأنادى اليوم فى  
قتالى : أننى بن شداد .

## ٧

قضت عبس أياماً بعد انتصارها على طي في عيد متصل ،  
إذ كانت نجاتها إحدى العجائب التى جرت المقادير بتدبيرها .  
فقد بغتها طيء بفرسانها على حين كان العبسيون مع ملكهم  
زهير بن جذيمة بعيدى عن الحى يطلبون ديار طيء . ولم يبق  
فى الحلة إلا الفئة القليلة التى عجزت فى دفاعها حتى اجتاح المغيرون  
كل ما وقف فى سبيلهم ، وأحس القوم أن أمرهم قد انتهى إلى  
الدمار . ثم أقبل عنترة على غير انتظار فأحال الهزيمة الطاحنة إلى  
نصر باهر عجيب ، فهرب فرسان طيء لا يلوون على شىء وتركوا  
ما أخذوا وما كان معهم سوى الخيل التى نجوا عليها سراعا .

وعاد زهير بن جزيمة عندما سمع أنباء الغزوة وما أصاب قومه فيها ، ولكنه وجد الحلة في عيد صاحب ، ورأى عنقرة فيه واسطة العقد في الأسمار والولائم . فلم يدع وسيلة يعبر بها عن شكره وشكر قومه إلا توصل بها . وكانت الكؤوس إذا دارت في مجلسه كان عنقرة أول الشاربين ، وإذا أنشدت الأشعار في حلقات الندى كان شعر عنقرة على كل لسان ، وإذا أقبل الفتيات في حلقات الرقص كان هتافهن باسم عنقرة ، وما كان أحب إليه أن يسمع اسمه الجديد من أفواههن وهن ينادين عنقرة بن شداد .

وسار عنقرة ليلة من تلك الليالي مع عبلة وهو مخمور بنخميرين : من الكؤوس العدة التي دارت عليه في مجلس الملك زهير ومن حديث ابنة عمه التي كانت تهمس به إليه في تهاتف من ضحكها وأنغام من صوتها الرخيم . وكان أحياناً يصف لها بعض ما كان بينه وبين فرسان طيء من مواقف في يوم المعركة ، وأحياناً يعيد عليها ذكر بعض مخاطرته في سير الصحراء في الليالي المظلمة ، والغول تلوح له ، والجن تتراقص أمام عينيه ، وأحياناً ينشدها من شعره ويحدثها بنجوى قلبه . ثم خطرت له ذكرى ما كان القوم يتحدثون به عن خطبة عمارة بن زياد لها فقال فجأة :

— أحمًا ما يقولون يا عبلة ؟

فقلت له باسمه : وما يقولون يا ابن عم ؟  
فقال وقد أطربه نداؤها : إنك تسألينني كأنك لا تعرفين  
ما أقصد يا عبلة . لقد عهدتك تدركين ما وراء اللفظ قبل أن  
أنطق به .

فضحكت عبلة وقالت : أحمًا ذلك يا عنتره ؟  
فقال عنتره : ألا تذكرين إذ كنت تسألينني عن أمر فأقول  
( لا ) فتضحكين مني ، فإذا سألتك عن ضحكك قلت انني  
ما قصدت ان أقول لا . انك تحسين بالالهام ما لم يقع بعد في  
سمعك . فما الذي جعلك تسألين عما يقولون ؟  
فقلت عبلة ضاحكة : لقد كنت أنت الذي لا تدرك إلا  
ما وراء اللفظ يا عنتره ، فأنت ترى دائماً من ثنايا حديثي ما لم  
أقل لك . وانك لتزعم انك تعرف من معاني قولي أكثر  
 مما أعرف . ألا تذكر أنت إذ سألتني بالأمس عن عمارة فلما  
أجبتك لم يعجبك جوابي وأبيت إلا أن تزعم انني أراوغك .  
إلا أنك أنت الذي تراوغني اليوم .

فقال عنتره : لقد فهمت قصدي بالهامك فقد ذكرت عمارة .



فقلت عيلة ضاحكة : أف لك ولعمارة يا عنتره ! إن الناس يتحدثون في شأنه وليت شعري أى أحاديث الناس تقصد . فليس لهم من هم في ليل أو نهار إلا أن يتحدثوا . إنهم يتحدثون إذا أكلوا ، ويتحدثون إذا شربوا ، وهم أكثر حديثاً مثلك الآن إذا حيت سورة الحمر في رؤوسهم . هم يتحدثون إذا صحوا وإذا ناموا فأى هذه الأحاديث تقصد يا عنتره ؟

فقال عنتره : لست أبالي ما يقولون في ليلهم أو نهارهم إلا إذا كان عنك أنت .

فقلت عيلة : وماذا يهمك من هذه الأحاديث ، وقد طالما سمعتك تقول إنك لا تبالي ثروتهم ؟

فقال عنتره في نعمة عتاب : أنت يا عيلة تعبين بي كعادتك ، وأنا بين يديك أضعف من فرخ الحمام وأخف من ريشة في الهواء . ذريني يا عيلة أعرف ما في قلبك .

فقلت في دلال : وأين ادعائك أن شيطانك يلهمك ؟

فقال عنتره : إن هذا الشيطان لم يستطع يوماً أن يسبر غور قلبك . إنه لا يسبر إلا غوري ولا يكشف إلا قلبي . أما أنت فاني أجلس معك وأسير إلى جانبك ، وأخرج في السماء إلى حيث

أحياء في عوالم سحرية من السعادة تلهيني عن كل هذه الأرض ،  
ثم أنصرف وقلبي في حيرة بين الأمل الذي يلوح لي والقلق الذي  
يساورني . فأنظر حيناً إلى الأرض فأراها جنات فيحاء تحيط بها  
الأنهار وتتفجر فيها العيون ويبتسم فيها الزهر ويغنى الطير ، ثم  
لا ألبث أن أحس الشجون تشور بي فلا أعرف أنا أظاً الأرض  
بقدي أم أنا فوق لجة تضطرب بي . ومع ذلك فإن شيطاني في  
شغل عنك بي .

فقلت عبلة في مرح :

— هذا هو شرك دائماً يا عنتره . تحدث وأطل في الحديث  
فإنه ينزل على ممعى كما يقع الندى على أوراق الشجر .  
فقال عنتره في شيء من الألم :

— إنه حديثي . وإنه شعري . نعم فأنا أحدثك وأصف لك  
حروبي وأطرب كلما سمعتك تستزيدين من وصفى . ولكنه دائماً  
قولي وشعري ووصفى . وأما أنت فلا تزالين دوني مثل النجم  
أبعد ما يكون إذا بدا قريباً . وإنه ليحزنتي ألا أسمع منك إلا  
ذلك الإعجاب بما أقول وبما أصف .

فقلت عبلة في شيء من الضيق : وماذا يرضيك أن أقول؟

فقال عنتره في صوت متهدج :

— لقد خدمتك أخلص ما تكون خدمة العبد ، ولم  
أستشعر معك كبراً . وكم جشوت تحت قدميك وأنا أقدم لك  
قعب اللبن لتشربى منه ، وكنت أقول لك من أعماق قلبي  
( هنيئاً ) . أنت أبداً علالتى فى الحياة وكنت أطمع أن أكون  
عندك شيئاً . كنت أطمع أن أسمع قلبك ينبض مرة من المرات  
مستجيباً لحفقتان قلبي .

فضحكت عبلة ضحكة بعثت رعدة إلى قلب عنتره ،  
ثم قالت :

— ألا تمسك يا عنتره عن وصف نفسك هذا الوصف  
الذى لا أحب أن أسمعه منك ؟ إنك ابن عمى عنتره وأنت تعلم  
أننى ما نظرت إليك يوماً إلا نظرتى إلى ابن عم لى .

فقال عنتره فى شىء من الحنق :

— إنها كلمات جوفاء لا تحمل إلى معنى .

فاستمرت عبلة فى ضحكها وقالت :

— أأست عجباً يا عنتره ؟ ليتنى أعرف السبيل إلى كلمة

ترضيك فأسرع إليها .

فقال عنبرة في حرارة :

— أنت لا تعرفين الكلمة لأن قلبك لا ينطوى عليها .  
وما طلبي ولجأجتي إذا كان ما أطلب مستعصياً ؟ قولي لي قولاً  
صريحاً يا عبلة ولا تتجمل . قولي إنك ترحميني أو أنك تعطيني  
على أو أنك تشعرين السرور من قصصي وحديثي وشعري .  
قولي ذلك ولا يأس عليك فإني أعرف كيف يبدو لك وجهي .  
لقد طالما وقتت أمام الغدران أنظر إلى صورتي فلم أرفيها غير  
لوني الأسود وعيني المتقدتين يطير منهما شعاع مخيف . فلا يأس  
عليك إذا أنت لم يطر بك مني سوى حديثي وشعري .

فقالت عبلة في بعض ضجر :

— إنك تذهلني بسيل حديثك الخائق ، حتى لقد ارتج  
على القول فلا أجده لك جواباً .

فقال عنبرة في غضب :

— ما أحقتني إذ أحاول أن أتزع القول منك قسراً .

فقالت عبلة وقد ذهب عنها مرحها :

— ينخيل إلي أن قولك هذا يحمل من الجدف فوق ما كنت

أحسب . ماذا فعلت يا عنبرة حتى استحق منك هذا العتاب .

لقد بعدت في القول عما بدأت فيه . ألا تقول لي ماذا تعني ؟  
فقال عنزة في حرارة :

— إني أسالك عن نفسك أنت . قولي لي الحق  
ولا تترفقي بشقائي . قولي لي انك فوق نظراتي وفوق عبادتي .  
فقالت عبلة في تبهم :

— قول عجيب وحق مناة . ألاح لك مني ما ينم عن  
شيء تكرهه ؟

فقال عنزة في صوت متهدج :

— أنت تتجاهلين ما تعرفين . وتتجاهلين ما يتحدث به  
الناس جميعاً في نواديهم وطي بيوتهم . ألم يخطبك عمارة بن  
زياد وأنت تحبين ذلك النبا عني ؟ ألم يولم له أبوك وليمة كأنه  
ملك ؟ أما كنت تخدمينه وتسعين في البيت تستحشين الإماء  
لنكي يبالغوا في إكرامه ؟ هذا أنت منذ الليلة ترواغي ولا تريد  
أن تتحدثي بكل هذا الذي تعرفين .

فقالت عبلة واجمة :

— عجباً منك يا عنزة أهذا هو ما تعني ؟

فقال عنزة مندفعاً في غضبه :

— إنك تتخذينى لعبة ولا تريدن أن تكشفن لى عن حقيقة نفسك . الويل لعمارة والويل ثم الويل لك إذا اتجهت منك لفتة إلى عمارة .

فقلت عبلة غاضبة :

— إنك ترمينى بسهام فى هذه الدفعات الخائفة . ثم أنت هذا تجهينى وتطعن قلبى وتنادينى بالويل .  
ودمعت عينها عند ذلك واندفعت تسير عنه غاضبة .  
فقال عنتره مترقفاً وهو يسرع وراءها :

— عفواً يا عبلة فإن شقائى هو الذى حرك لسانى .  
أقول لك الويل وإن دمة من عينيك أفتديها إذا استطعت بحياتى ؟ ويلي أنا ونعسا لى ! وحاشاك أن يحل الويل ساحتك يا عبلة !

ولكن عبلة سارت فى طريقها صامتة ومسحت دمعها بطرف كها .

واستمر عنتره قائلاً :

— ألا تقولين لى إنك عفوت ؟ أحقاً أنت رضيت بابن زياد زوجاً ؟



فقلت عيلة غاضبة :

— وما شأنى فى زياد وابن زياد ؟

فقال عنتره مترفقاً : قولى كلمة يستقر لها قلبى . إنهم يتحدثون  
ويملأون صدرى شقاء . فهل رضيت به حقاً ؟

فقلت عيلة فى حنق :

— وما أنا وذلك ولست إلا فتاة ، جاء ضيف إلى أبى

فسميت مع أهل بيتى فى خدمته ؟

فقال عنتره فى لهفة :

— ورضاؤك ؟

فقلت فى شبه سخرية :

— رضاى ؟

فقال عنتره ضارعاً :

— نعم رضاؤك يا عيلة . أترضين به زوجاً ؟

فقلت عيلة فى تمعد :

— وما رضاى أنا يا عنتره ؟ فهل أنا إلا فتاة فى بيت أبى ؟

فقال عنتره مندفعاً :

— ستذهبين إذا إلى بيت ابن زياد إذا رضى أبوك .

ستكونين إذاً له زوجة إذا قبل مالك بن قراد . ستذهبين إذن  
كما تذهب الأمة مع سيدها .

فقلت عبلة غاضبة في كبرياء :

— كف لسانك يا عنتره لست أمة ، وما ينبغي لى أن

أكون أمة . إنما الأمة غيرة .

فصاح عنتره في حنق :

— نعم الأمة غيرك يا عبلة . إنها زبيبة أمى .

فقلت عبلة في جفاء : قل ما بدا لك فلن أجيبك .

فقال عنتره في صوت أجش :

— الآن قد برح الخفاء يا عبلة وانجلي الظلام الذى كان

يحجب الحقيقة عني . الآن عرفت ما كنت أبغى أن أعرف .

ما كان أحقنى إذ كنت أسعى إلى أن أعرف هذا الذى عندك

فأرتد شقياً بعد أن كنت أفرح فى جهالتى سعيداً . إذن فهو

زوجك ابن زياد الذى يرضاه أبوك وترضينه يا عبلة .

وأما أنا فلت إلا ابن زبيبة الذى يحدثك ويرجى لك

وقت فراغك .

ثم تارو قال فى وحشية :

— إني ابن زبيبة ، ولن يذهب هذا العار عني . فلاذهبن  
إذن مع سيول من السماء وعواصف من الالهيب ، فإن دون ابن  
زياد لمهالك تنقطع دونها همته . ألا فاعلمى يا عبلة أن ابن زياد  
لن يقرب منك ، فأنت لى أنا . أنا الذى أحببتك وعبدتك  
ولا أستطيع أن أحيا إلا بك . أنا ابن زبيبة الذى اشتريت  
حريتى بسيفى من أجلك .

نعم من أجلك أنت يا عبلة . ألا فاذكرى يا عبلة قولى . سوف  
أبعث إليك ليلة زفافك برأس هذا الفتى الوسيم لتكون هدية  
عرسك ، ولن تزال العرب تتحدث بذكرها أبد الدهر .

تذكرى هذه الهدية التى سأهديها . فإذا ما حانت ليلة  
زفافك إلى عمارة فاذكرينى واذكرى هديتى .

وكانا قد قربا من بيت عبلة ، فوقف عنجرة يعترض سبيلها  
ليتيم لها فيض حنقه . ولكنها لم تنظر إليه ، ومضت مسرعة  
نحو بيتها . ووقف عنجرة حيناً ينظر فى أعقابها وكأن نارا تلتهم  
قلبه ، ثم دار فجأة على عقبه واتجه نحو الصحراء ، وذهب يخط  
الأرض برمحه وهو لا يدرى إلى أين يتجه .

## ٨

خلا شعب الجواء من منازل مالك بن قراد منذ نزع بأهله إلى أرض شيبان ، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنتره بما ينطوى عليه قلبه من حب عيلة والتعلق بها ، وما اعتزمه من عداوة كل من يجرؤ على طلب زواجها . وكان مالك يضر في قرارة نفسه إحساساً بالمرة من أن يعطى ابنته لعنتره وإن كان فارس قومه وحاميهم ، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولده زبينة الأمة ، فيمزج دمائه بدماء عبد وإن كان ذلك عنتره الفارس وابن أخيه . وكان عمرو بن مالك أشد من أبيه أنفة وكبراً ، فهو يؤثر صديقه عمارة بن زياد السيد الوهاب المنحدر من سلسلة الأجداد من الآباء والحرائر من الأمهات والجدات . ولم تكن عيلة بأقل ضيقاً وألماً من أبيها ، فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث في نوادي قوما وهدف الحسد من صاحباتها ، لا يخلو يوم من نفرة في الحى من أجلها ، حتى كاد القتال يدور بين طوائف متنازعة في قبيلتها ، فمنهم من يهتف بعنتره ومنهم من يتحيز لعمارة ، وهم في كل يوم وفي كل ليلة يتصادمون ويتنازعون

حول اسمها . فانطوت على نفسها كئيبه لا ترضى بأن تزور  
ولا بأن تخرج للقاء من يأتي إليها في زياره . وكان صاحباتها  
كلما جئن إليها لا يجدنها على عاداتها مرحلة مستبشرة تملأ المجالس  
بهجة وتبعث فيها روحاً من صوتها العذب الضاحك .

وكان ألمها يزداد كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنبرة في  
تلك الليلة، إذ سار إلى جانبها وقال لها إنها ستذهب إلى بيت عمارة  
كأنها الأمة الأسيرة ، ولم يتردد في غضبه أن ناداها بالويل  
وأغلظ في حديثها ولم يرض منها بما كانت تهدد به نفسه  
من مواساتها واعتذارها . بل إنه هدها بهديته الدموية إذ  
قال إنه سوف يرسل إليها رأس عمارة ليلة زفافها .

وكانت في اعتكافها ساكنة تقضى أكثر الوقت في فراشها،  
وتبكي أحياناً ولا تدري ما الذي أبكاها، حتى حال لونها وذبلت  
نضرتها وامتلاً صدرها كآبة .

وضاق المقام بأبيها مالك وحرار في أمره كيف يطيق الحياة  
وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنبرة في ابنته ويستعيدونه  
في مجالسهم . وكانت أنفته تشور ولكنه كان لا يستطيع أن  
يقاتل الناس كل يوم وهم لا يفعلون إلا ما تفعل العرب في إنشاد

أشعار شعرائها . ولكن ولده عمرو كان لا يمسك نفسه ، فكان لا يمر بقوم يتغنون بذلك الشعر إلا بادرهم باللفظ الخائق وهم بقتالهم . فأشفق مالك من ذلك كله ولم يجد له مخرجاً إلا أن يغادر أرضه ويرحل إلى أصهاره في بني شيبان .

ولم يطق عنتره كذلك البقاء في قومه ، فهام على وجهه في الصحراء ، فكان لا يلم بالحي إلا بين حين وحين . وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون المامة بشعب الجواء فيقضى منه أربعة من تنسم نسيمه وانشاد بعض الشعر عنده ، ثم يعود إلى صحرائه ليضرب في شعابها ، حتى تغيز وأصبح لا يكاد يرى مجامع الناس .

وعاد يوماً إلى طلال دار عبلة وهو أشعث أغبر ، قد برزت وجنتاه وغارت عيناه واصفر لونه الأسمر ، ولم يبق منه سوى عينين تأتلقان ، كأن شعاعهما يريق السيف في ضوء القمر .

وجاء إلى طلل الدار فجال بين مواضع نيرانه وآثار أوتاده ، وبقايا النوى التي كانت تحيط بنخيامه ، ثم وقف مبهوتا يمسك أعلى رمح المركوز في الرمل بيديه مستنداً بذقنه عليه ، كأنما هو تمثال في خرائب معبد مندثر .

وقضى ساعة وهو يتأمل ما تحت عينيه ، فهناك كان خباء

عبلة ، وهناك كانت تقبل عليه باسمه تتناول منه قصب اللبن في الصباح ، وهناك كانت تضحك مكررة إذا سمعته يهمس لها بكلمة حب ، وهناك كانت تقف ناظرة اليه في عطف وهو يصف لها آخر مغازيه ، حتى إذا ما انتهى أرهف أذنيه لسمع منها كلمتها التي كان يكتفى بها لشفاء غلته .

ثم تذكر كيف أتى إليها عند ما سمع بمرضها فلم يأذن له أبوها برؤيتها ، فلما أرسل إليها أمه لم تجد منها سوى البكاء ، ولم تسمع منها إلا كلمات يبدو فيها الحلق والحزن . ونظر إلى بيوت الحى المنشورة في أنحاء السهل ، فأحس من نفسه دفعة إلى أن يمضى إليها فيطمئن من فيها برمحه ويضرب فيهم بسيفه حتى لا يبقى أحداً بعدها في تلك الديار التي كانت هى صاحبته وهى النازلة فيها . فما هذه البيوت بعد أن خلت منها ؟ وما تلك القبية كلها بعد أن رحلت عبلة عنها ؟

ثم جعل يتغنى ببعض شعره وهو متكئ بذقنه على يديه مستنداً على رمحه لا يحس شيئاً مما حوله ، حتى أقبل أخوه شيبوب من ورائه فسمعه وهو يقول :

خليلى أمسى حب عبلة قاتلى وبأسى شديد والحسام مهند



حرام على النوم يا ابنة مالك      ومن فرشه جمر الغضا كيف يرقد  
 سأنذب حتى يعلم الطير أنني      حزين ويرثي لي الحمام المفرد  
 وألثم أرضاً كنت فيها مقيمة      لعل لهيب من ثرى الأرض يبرد  
 رحلت وقلبي يا ابنة العم تائه      على أثر الأظعان للركب ينشد  
 لئن يشمت الأعداء يا بنت مالك      فان ودادى مثلاً كان يعهد

فناداه شيبوب من ورائه قائلاً :

— ها هي ذى ركائبك يا عنتره حاضرة .

ونظر إليه عنتره في فتور ، ثم نزع الرمح من الرمل وسار يجر  
 رجليه وهو صامت ، حتى ركب فرسه ، وسار أخوه يسوق الإبل  
 الحملة من ورائه . وبقى عنتره على إنشاده كأنه يهمس به إلى  
 نفسه حتى بعد عن الحى وأوغل في الصحراء .

وأقبل الليل فتقدم إليه أخوه شيبوب وسأله النزول فقال  
 عنتره واجماً :

— لوددت أن أسير ليلي ونهارى ، فاني لا أطيق أن استقر

يا شيبوب .

فقال شيبوب عاطفاً :

— ولكنى لست مثلك يا عنتره ، ولا بد لي من أن أذوق من

الطعام والتمر بعد كل يوم . ثم مضى ليوقد النار ويعد الطعام .  
 وجلس عنجرة وحده يناجى شجونه حتى عاد إليه شيبوب يحمل  
 الطعام ، ولم يستطع أن يقاومه فذاق معه شيئاً ، ثم أخذ منه كأساً  
 بعد كأس وهو يغمغم بين حين وحين في نفسه ببعض الشعر ، ثم  
 أنجه بعد حين إلى شيبوب وقد حركته التمر فقال :

— هذا القضاء الفسيح يشملنا وحدنا ، فكل ما فيه من  
 وديان وتلال وأغوار لنا وحدنا . ولو كان في هذه الوديان أموال  
 لم يمتنع علينا شيء منها . فأنا ملك هذه الأرض يا شيبوب .  
 ثم تردد حيناً وقال في حزن :

— ولكني لا أطلب من هذه الحياة شيئاً . وما أصنع بالمال  
 وقد فقدت عبادة ؟ إنني لا أعبأ بهذه الإبل ، فسحل بن طراق  
 الكندي يملك منها آلافاً ويسوقها صداقاً لعبلة ، وفي بني شيبان  
 يملك مثلاً قيس بن مسعود لكي يهبها مهراً لعبلة عن ابنه بسطام ،  
 ويملك عمارة مثلاً وهو يتقدم بها إلى مالك ليزوجه لعبلة . كل  
 هؤلاء يملكون الإبل فتعساً لها وبعداً لمن ملكها !  
 وكان شيبوب قد أفرغ كأسه وقال في مرح :

— لو كنت عنجرة لقصدت إلى شيبان فنزعت عبلة من بين

ظهرانهم وخرجت بها إلى البر كما يخرج الأسد بفريسته .  
 فقال عنتره : ويلك يا شيبوب ! بل أذهب إليها لكي  
 أذرف دمعى وأدقق ما فى قلبى حتى ترضى عنى .

ولاحت عند ذلك سحابة من الطير تضىء بشعاع القمر تيمم  
 نحو الغرب ، فقال عنتره وهو ينظر إليها :

— ليت لى جناح هذا الطير فاذهب حيث شئت وأنتقل مع  
 سرعة خاطرى إلى حيث تتوق نفسى .

بل ليت لى مثل جناحها فأخلق فوق هذه الأرض وأقذف  
 عليها من السماء حما حتى لا يبقى عليها غير عبلة يا شيبوب .

إنهم لا يزالون ينظرون إلى كـا ينظرون إليك . إبنى ابن  
 زبيبة وإن نسبى شداد إليه .

فقال شيبوب ضاحكاً :

— لست أبالى كيف ينظرون إلى .

فقال عنتره : لقد كدت أحسدك على نفسك يا شيبوب ،

فانى ما زلت حيث كنت بعيداً عن سعادتى ، ألحها أمانى وهى  
 تهرب منى كما يهرب الجبان الذى يركب مهراً سريعاً .

لم يكن الرق هو الذى يحول بينى وبينها ، بل هو لفظ يسترون

به ما في نفوسهم من الكبرياء الضعيفة . ليس الرق سوى وهم  
يرضى به الضعفاء ضعفهم ، فهم لا يجدون ما يميزون به أنفسهم  
إلا أن يهبطوا بمثل إلى ما دونهم ، حتى يلوحوا في الأعين أعظم  
من عنزة .

فقال شيبوب وهو يملأ كأساً :

— أنت تحس الذل لأنك تحتاج إليهم . إن هذا الغل الذي  
تضعه حول عنقك هو الذي يذلك وليس ما تحسبه من كبرياتهم .  
إن هذا الذي تسميه الحب أسميه أنا الرق والذل . فعجبا منك  
إذ تقوى على هذه الدماء تسفكها ولا تقوى على قيدك الذي  
تقيدك به فتاة .

فقال عنزة وهو يجمع كأسه :

— لست أملك يا شيبوب لأنك لا تحمل نفسى . ولو كان  
لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبي . أنت تخادع نفسك حتى  
ترضى بما أنت فيه .

فقال شيبوب : إنما العبد من يستمد من الناس حرته .

إننى أعيش لنفسي ، وإذا نظرت إلى هذا الناس لا أكاد أرى  
منهم أحداً سواك أنت وأمي وإخوتي . أما سائر الأحياء فإننى

أُمَقَّتْهُمْ وَأَخْدَعْتَهُمْ وَأَخُونَهُمْ ، وَلَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْتِكَ بِهِمْ لِمَا  
تَرَدَدْتَ لِحَظَةٍ . إِنِّنِي أُسْرِقُ أَحْيَانًا وَمَا بِي مِنْ حَاجَةٍ إِلَى الَّذِي  
أُسْرِقُهُ ، وَأَكْذِبُ وَلَيْسَ مَا يَدْعُو إِلَى الْكَذْبِ . وَمَا ذَلِكَ إِلَّا  
لَأَنِّي أُمْتَعْتُ نَفْسِي بِأَنْ أَوْقَعَ بِهِمْ الْغَيْظَ وَأَسْخَرْتُ مِنْهُمْ . وَلَسْتُ أَجِدُ  
عَفَاً عَنْ نِسَائِهِمْ وَلَا غَضَباً لِأَعْرَاضِهِمْ ، وَلَوْلَاكَ لَكُنْتُ أَطْعَنُ فِي  
الْحَرْبِ فِي ظُهُورِهِمْ . أَمَا قُلْتَ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَجِدَ مِنْهُمْ غَيْرَ مَا أَجِدُ  
أَنَا ؟ فَمَا الَّذِي يَجْشَمُكَ هَذِهِ الْمَتَاعِبُ فِي طَلَبِ مَا لَا يَجْدِيكَ  
مَعَهُمْ نَفْعاً .

فَقَالَ عُنْتَرَةُ : هَذَا قَضَائِي وَلَيْكُنْ لَكَ مَا تَرَى . سَأَذْهَبُ إِلَيْهَا  
لَعَلِّي أَنْظُرَ إِلَى وَجْهِهَا ، وَلَعَلِّي أَجِدُ الدَّمْعَ قَدْ جَفَّ مِنْ مَقَلَّتِيهَا . ثُمَّ  
لَنْ أَزَالَ بِهَذَا الرَّجُلِ حَتَّى أَتَمْلُقَ كَبْرِيَاءَهُ ، وَلَنْ أَزَالَ بَابِنَهُ الْأَحْمَقَ  
حَتَّى أَهْدَهُ غُرُورَهُ . سَوْفَ أَتَذَلُّ وَسَوْفَ أَبْكِي وَسَوْفَ أَقْتَحِمُ  
الْجُحْجُجَ وَالنِّيرَانَ . سَوْفَ أَخْدُمُ شَيْبَانَ وَأَرْعَى لَهَا إِبِلَهَا كَمَا كُنْتُ  
أَرْعَى إِبِلَ شَدَادَ لَكِي يَرْضَوْنَ بِمَقَامِي قَرِيباً مِنْهَا .

فَقَامَ شَيْبُوبٌ وَأَخَذَ كَأْسَهُ فِي يَدِهِ وَرَفَعَهَا قَائِلاً :

— أَهْمَقُ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ ! أَنَّهُمْ لَا يَرِيدُونَ وَحَقَّ مَنَاءٌ إِلَّا أَنْ

يَرْمُوا بِكَ فِي الْمَهَالِكِ وَلَا يَرَوْا لَكَ وَجْهًا .

وأما أنا فاني لن أعدل بهذه الكاس شيئاً . وهي عندي خير  
 من عبلة وكل قومها . أنا أعرف كيف أحيا وكيف أنعم بطعامي  
 وشرابي ، وكيف أصل النساء ، وكيف أقتنص الوحش . فلا أظنك  
 تهحرص إلا على الوهم الذي يصوره لك الخيال . اذهب كما  
 شئت وألتمس ما شئت . فانا أحب أن أكون معك ولن أتخلي  
 عن صحبتك . أنك تحبها لأنك تطلب علالة لحياتك ، وأنت  
 تجد لذتك فيما تأمل . وأما أنا فاني أجد لذتي فيما أذوق وأقارف .  
 أنت تسعى وتتألم وأنا أحيا وأنعم .  
 ثم شرب كأسه وقال وهو يرقص :

هات اسقني من خمرة	بالكاس أو بالجرة
شقراء مثل الدرة	عاطرة كالزهرة
بنت كريم حرة	أودع فيها سره
والليل يجلو بدره	والنجم يرعى فخره
لكل ليل بؤسره	لكل حي حفرة

ما العيش إلا مرة

وكان عنترة ينظر إليه باسمًا حتى إذا ما انتهى من إنشاده قال

له : لقد كدت يا شيبوب تفتنني .

قضى عنقرة ليالى في سجنه يتوجع ، ولم تكن الجراح التي أصابته هي التي توجعه ، لأن جرح قلبه كان أشد ألماً . فقد أتى إلى العراق يطلب للمهر الذي طلبه أبو عبلة من النوق العصافير ، التي كانت الملك النعمان يملكها ، ولم تكن في قبائل العرب قبيلة تعرفها .

كانت بيضاء كأنها وعول الجبال ، خفيفة كأنها الغزلان ، طيبة الألبان كالبحر ، حلوة المنظر كاللها ، طيبة اللحم كأنها الحملان . وأبى مالك إلا أن يكون مهر عبلة من هذه النوق التي يحميها النعمان في مراعى الحيرة ، ولا يجرؤ على الاقتراب من حماها إلا مستئثس من الحياة .

وأتى عنقرة يضرب في الصحارى نحو العراق وصورة عبلة ماثلة أمام عينيه عند كل ثنية وعند كل مرقب . وما كان أحب إليه من تلك المخاطرة الجريئة التي اعتزم أن يخاطر بها ، لأنه كان يجد فيها مجالا لمجد جديد يسمو به إلى الحبيبة التي كان لا يرى في الحياة شيئاً يستحق أن يحرص عليه إلا حبها . وكان في أثناء سيره في



تلك الصحارى الجاهمة يردد كلمات عبلة التي قالتها له وهي تودعه أمام بيت أبيها في بني شيبان إذ قالت له : « سوف أنتظرِكَ حتى تعود وإن طالت غيبتك » . وكان يستعيد حديثها في ليلة الوداع وهي راضية باسمه تقول له « هكذا أراد أبي ، ولو كان لي الاختيار لما اخترت إلا ابن عمي » . كانت كلماتها كلها مسطورة على قلبه يدخرها كأثمن الكنوز ، كما يدخر المقطوع في الصحراء الماء في الأحواض البراقة المساء في بطون الجبال ليطفىء به حرور الهجير . وكانت نظراتها العاطفة إليه وهو يثب على فرسه (الأبجر) لاتزال تطلع عليه كالقمر في الليلة الظلماء إذا أطل في مهمه القفر على السائح الذي ضل السبيل فيه . كانت بساطتها ونظراتها تتردد في قلبه كأنها الأغاني التي تحدد سيره في ذلك الطريق الوعر الطويل ، يقوى بها نفسه إذا أجهده الحر ، ويغذى بها روحه إذا أمضه الجوع ، ويجعلها سمره إذا شرب الحمر ، وحديثه إذا جلس إليه أخوه وصاحبه شيبوب .

ولكنه ذهب إلى العراق يطلب مطلباً عسيراً ، لأنه أقدم على مراعى النعمان وأراد أن يستاق منها ما شاء من الإبل العصافير . فما هو إلا أن أحس الرعيان به حتى أرسلوا النذر إلى الملك

العظيم في الحيرة . وفيما هو يضرب في اعجاز الإبل مسرعا نحو الصحراء أدركه الملك في كتيبة من الفرسان فأحاطوا به وبالنوق التي استاقها . وكانت معركة بين فارس ثأرمستيش وجيش لجب من الشجيمان . فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقى في يده سيف أو رمح ، ثم أثخنته الجراح وخر صريعاً ، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة . وراه شيبوب يقاتل في وسط الحلقة الخفيفة فلم يستطع أن يخلص إليه ، فقد كان الموت يحول بينهما . ورأى السيوف تلمع والرماح تتقصف في معركة هائلة ، فلم يجد خيراً له من أن يندس بين الصخور يرقب القتال ، حتى إذا ما رأى عنتره يخر عن جواده زحف متوارياً بين الحجارة ، حتى جعل التلال وراءه ثم قام وأطلق ساقيه للريح .

وقضى عنتره في السجن ليالى ما كان أطولها ، وكان أشد ما أصابه في كل ما وقع به أنه خاب في أن يحوز مهر عيلة ، وأنه قد حيل بينه وبينها في ذلك السجن القاتم الذي كان النور يدخل إليه متردداً من فرجات ضيقة بين قضبان الحديد .

فكان ينظر إلى النجوم اللامعة يناجيها ، ويرى صورة عيلة فيها ، ويستعيد نظراتها وبساتنها في لآلئها ويسمع أصداء صوت

عبلة العذب في نجواها ، ويرسل على شعاعها تحيات يأس من الحياة . ثم طلبه النعمان بعد أن التأمت جروحه لكي يرى الرجل الذي جاء إليه وحده غازيا ، وحمله النحس على أن يطلب المحال ويمجروا على استباحة حماه . وأدخل عنقرة عليه مقيداً في سلاسله ، وقد جلس حول الإيوان شيوخ من تغلب وشيبان ينظرون إليه ويعجبون .

وكان الملك غاضباً يحاول أن يمسك نفسه حتى يسمع قوله قبل أن يوقع به العقاب ، فانه لم يرمثل هذا الأسود رجلاً . وتأمله النعمان ساعة وهو صامت ثم قال له :

— من أنت أيها البائس ؟

فقال عنقرة ناظراً إليه هادئاً :

— أنت ترانى أمام عينيك .

فسرت هممة في الجلوس وصاح الملك :

— أسألك عن نفسك . أسألك عن قومك إن كان لك قوم .

وما أحسبك إلا عبداً آبقاً .

فقاطعه عنقرة قائلاً :

— العبد غيرى !

فقال الملك وهو يحاول أن يمسك غضبه :

— أما تعرف ما فعلت ؟

فقال عنتره : جئت الى حمى النعمان لاستاق نوقه العصافير .

فقال النعمان فى دهشة :

— إنك امرؤ بين الحق والجنون .

فقال عنتره ثابتاً : أسمع منى هذرا ؟

فقال النعمان حانقاً :

— بل أرى أعجب من الحق والجنون . إنك رجل واحد

تأتى من أقصى الأرض لكى تسوق إبلى . أكنت تحسب أن

لن يرد كيدك أحد ؟ لأقطعن أعضائك ولأقذفن بك إلى حيث

ينبغى لمثلك أن يلقى .

فقال عنتره مبادراً :

— كفكف أيها الملك غضبك ، فلست تأمن مثلى أن يرد

عليك قولاً بمثله . لست أخشى وعيدك وأنا فى يدك . وإنه ليحق

لى أن أعجب منك إذ ترانى فى يدك ثم تهددنى . ولو شئت

أن أرد عليك لكان مجال القول متسعاً . فما كان ينبغى لمثلك

أن تأتى بى إلى مجلسك وتجمع هؤلاء الشيوخ حولك لكى تهددنى

بتقطيع أوصالي والمثلة يجسسى . وليس ما يمنعني من أن أركب  
معك أوعر الوعر في الخطاب .  
فأريد وجه الملك وقال :

— لص جرىء :

فقال عنتره في دفعة : بل مغير أتي يطلب الغنيمة .

فقال النعمان :

— ألك ثأر عندي ؟

فقال عنتره : بل جئت أطلب نوقك المصافير كما يطلب  
الأسد صيداً ، أو كما يطلب بعض هؤلاء العرب إبل بعض  
في الغزوات . فما أنا أيها الملك وما أنت وما هؤلاء جميعاً سوى  
عرب يترددون بين وديان نجد وتهامة وهضاب الدهناء والبيامة  
وكلهم يسلب ويغزو . لست بالسارق أيها الملك إذا لم تكن  
أنت سارقاً وإذا لم يكن هؤلاء جميعاً لصوصاً .

فسرت غنمة عالية حول الإيوان وقال الملك في غضب

مكتوم :

— أقصر عن ذلك لا أم لك ، وحدثني إذا لم تكن لصاً .

أبعثك أحد على عينا ؟ أم استأجرك بعض أعدائي ليتحدث

الناس بجرأتك فيغض من قدرى . قل واصدقنى ولك منى حياتك .  
فقال عنتره ساخرأ :

— بل جئت إليك لأستاق إيلك لنفسى . وما كنت  
لأحارب لأحد غيرى . وما كان مثلى ليدب إليك جاسوساً .  
فصاح النعمان ساخرأ .

— مثلك ؟ ومن أنت إذا لم تكن أحد هؤلاء الصعاليك  
الذين لا ينتمون إلى قبيلة ؟ أولعك من هؤلاء الذين لفظتهم  
أقوامهم ليبرأوا من معرة جرائهم فلم تجد سبيلا إلا اقتحام المهالك .  
وإن فى وجهك الأسود لدلالة على صحة رأيى . من أنت أيها  
الأسود الكريه ؟

فقال عنتره هادئاً :

— أما وقد ذكرت سوادى فاعلم أيها الملك ما يملوك فزعا .  
ثم تضائل فى نفسك واشكر مناة على أنك نجيوت من قتالى .  
أنا عنتره بن شداد .

فسرت ضجة فى الجميع وقال النعمان فى دفعة :

— عنتره ؟

فقال عنتره : نعم أنا عنتره الذى تعرف . أنت تعرف من

أنا وتسمع الكثير من خبرى . أنا عنتره فاملاً قلبك غيظاً إن شئت .

فقال النعمان إلى ظهر كرسيه وقال باسمًا في سخرية :  
— لو صدقت لسرني أن أراك في القيود أمامى . إنك كنت  
تفرع الضعفاء وتقطع السبيل ، وكانت القبائل تضج من اعتدائك .  
نعم لو صدقت لسرني أن أراك مقيداً أمامى ، فقد دفعك الغرور  
إلى أن همت باستباحة حى ملك العرب . وحق مناة لو كنت  
عنتره لقد سميت إلى هنا لتلقى عقوبتك .

فقال عنتره ضاحكاً :

— وهل على أمرىء من عار إذا أخذ أسيراً ؟ هل على من  
عار إذا أحاط به جيشك وقادنى إليك بعد أن جدلت من  
أبطالك من جدلت وشردت من شردت وطاعنت حتى لم يبق  
في يدي سنان ولا تحتى فرس ؟

فقال النعمان فى حنق :

— إنك تزعم أنك عنتره ومن لى أن أصدقك . إنك لا تقول  
هذا إلا كذبا لأجعل لك عندى قدراً .

فقال عنتره ضاحكاً :



— وما الذى يحملنى على الكذب واتخاذ اسم عنزة شعاراً ؟  
 إنما أعرف أن هذا الاسم لا يحمل لى إلا عداوتك وكراحتك .  
 لقد كنت أطمع فى عفوك لو كنت بعض صعايلك العرب بعد  
 أن شهدت ما شهدت من بلائى فى حربك ، فقد كان ذلك  
 يطمعنى فى عفوك لعلك تتخذنى سائر الحياة من أعوانك .  
 ولكنك تعلم أن عنزة لا يهب سيفه إلا لعبس ، ولست أطمع  
 فى النجاة وأنا أجيبك بقولى فى إيوانك وبين شيوخ قومك .  
 ثم اندفع كأنه ينشد قصيداً فرقع رأسه ورفع يديه مباهياً فقال :  
 لكم كانت لقومى من ثارات عندك وعند حلفائك !  
 ولكم وطننا بلاد طىء ! وكم أخذنا من غنائم البحرين والعراق !  
 وكم أغرنا على قوافلك فى الحجيج ! وقد كنت أنا فى صدر  
 الكتائب أحوز الغنائم وأشتت الجموع .

فقال الملك غاضباً ونشط صخب الغيظ من حوله :

— أتفخر على وتباهى بقتالى ؟ لقد كنت أطلبك أيها الشقى

لأوقع بك عقابى . أتفخر على أيها الشقى فى مجلسى ؟

فقال عنزة : اتنى أذكر الحق منذ سألتنى . ولست أخشى

أن أقتل ، فكم قتلت من الشجعان ولم أشعر بنخلجة ألم أو رحمة

في قوادى . لست أطمع في الحياة وأنا الذى يعرف هوانها .

فقال الملك وهو يمسك نفسه :

— لم أكن لأطيل معك الحديث لولا أننى عجبت منك

واردت أن أطلع على خبيثة أمرك . أليست عبس اليوم من  
حلفائى ؟ فما مجيئك إذا لم يكن طلباً للفخر، حتى تملأ فمك بأنك

غزت النعمان ؟

فقال عنتره فى هدوء :

— لا أيها الملك لم أرد بذلك فخرا .

فقال النعمان :

— انك فتى خدعك الناس منذ أشادوا بك وتحدثوا عنك

ورددوا شعرك . فحملك زهوك على أن تسعى الى الأسد

فى عرينه .

فضحك عنتره وأجاب :

— لكم سعيت إلى الأسود فى عرائنها . ولكنى أيها

الملك لا أطمح الى حديث الناس عني فانه لم يجدنى شيئاً .

فقال النعمان فى مرارة :

— ألم يجدك حديث الناس شيئاً ؟ ألم يلحقك أبوك بعبس

بفضل هذه الأحاديث ؟ ألم تكن لولا تلك الأحاديث  
عبد شداد وابن زببة ؟

فقال عنتره في دفعة :

— إن من يذكر أمي لا يأمن أن أذكر أمه .

فجاءت الغنمة الحاتقة إلى الجمع حتى رفع النعمان يده  
عابساً يهدى الناس ثم قال :

— لا بأس عليك يا عنتره فإنها قلقة مني . وما كان ينبغي لي

أن أقولها وحياتك في يدي .

وصمت حيناً ثم قال في لين :

— قل لي يا عنتره فيم أتيت إلى إذا لم ترد فخراً ؟ فهل بيئت

قومك عداوتي فبعثوك لتثيرها ؟

فقال عنتره : لا أيها الملك إن قومي لا يعرفون أين مكاني

وليس بهم حرص إلا على مودتك .

فقال النعمان : إنك تميئني . فهل أنت مخبري عن أمرك ؟

أم هو سر لا ينبغي لأحد أن يطلع عليه ؟

فقال عنتره متردداً : أما وقد أتيت إلا أن تعرف الحق فإني

لا أضن عليك به . أيها الملك . فما أتيت إلا لأطلب مهراً لابنة عمي .

فقال النعمان في اهتمام : عبلة ؟

فقال عنتره : نعم عبلة أيها الملك .

فقال النعمان باسمها : ولم تجد مهرها إلا من إبلى ؟

فقال عنتره هادئاً : واني لى أنت أجد العصافير إلا

في مسارك ؟

فقال النعمان : وعلى رغم أنفى ؟

فقال عنتره : لم اعتد سؤالا .

فقال النعمان ساخراً : ولو طعنك أحد هؤلاء طعنة نفذت

من ظهرك ودقت عظام صلبك ؟

فقال عنتره هادئاً : ما كنت اذن سوى أحد من يقتلون

في الحروب .

فقال النعمان في سخرية : اما تخشى حزن عبلة ؟

فقال عنتره في غضب : لو غيرك قالها ؟

فقال النعمان : اجب ولا تحجب شيئاً . لقد قلت في خطابي

مالم يجرؤ احد على قوله، فما حرصك على رضائي ؟ قل ولا تحجب

شيئاً .

فقال عنتره : لست اطلب سخطك وإن كنت لا اباليه .

فقال النعمان : إنما أردت ان اعرف مقدار حبك لها . لقد  
تحدث الناس عنك وعنها حتى احببت ان اسمع منك حديثها .  
فأطرق عنبرة حيناً ثم قال : أما إذ أردت أيها الملك ان  
أحدثك عن عبلة فليست اضمن به عليك . ان اسمها ليحلو لى اذا  
سمعتة حتى لأحدث نفسي به لأسمعه خاليا .

إنها أيها الملك أعز على من انقاسى واحب من جوارحى .  
ولو كانت حياتى تدفع عن عينها دمة لجلدت بها راضيا . ولو  
اعترضتنى النيران فى سبيل تلبية كلمة منها لاقتحمتها . صورتها  
لا تزال تؤنسنى ، ونعم حديثها ما يزال يتردد فى أذنى . لا أعرف  
خيرا إلا ما ترضاه ولا شرا إلا ما تخشاه او تأباه . ليس فى الحياة  
جمال عندى إلا إذا كان فيه منها شبه ، ولو طويت لى الأرض  
لما كان فيها شئ يكافى رضاها ، ولو طأطأت لى السماء حتى  
تناولت نجومها لأهديها اليها لوجدت ذلك دون قدرها .

فقال النعمان فى ارتياح :

إنك لتتحدث عنها حديثا عجبا . لقد سمعت شعرك ولكن  
فى حرارة قوالك ما هو أوقع من الشعر .

فقال عنبرة فى حماسة : هذا أيها الملك وصف اللفظ وليس

اللفظ سوى آلة ينقل بها الناس ما اعتادوا ان يحسوه في نفوسهم  
من خسيس المعاني . إلا أن ما احسه في نفسى لعبلة يضيق عنه  
اللفظ ، فهو ظل حائل وصدى فاتر لا يصف حقيقة ما أحله لعبلة .

فقال النعمان في رقة : اذن فقد جئت تطلب مهرها .  
فنظر عنتره إليه كأنه يريد أن يتبين ما يقصد بقوله وهل  
عاد إلى السخرية منه .

وأدرك النعمان ما يدور في نفسه . فقال مبادراً : أفتحب أن  
تعود بالعصاير من بابي ؟

فقال عنتره كأنه يحلم : اذن لبقيت لك أبد الدهر شاكراً .  
فالتفت النعمان إلى رجل واقف عند رأسه وقال له :

— امض به يا أبا الحرث إلى بيتك وفك قيوده وعد به

أول شيء في الصباح .

والتفت إلى عنتره بأسها وقال :

— وإني منذ اليوم يا عنتره ضيفي .

فنظر إليه عنتره في دهشة وبسط يديه حيناً وهو صامت

ثم صاح بصوت متهدج :

أيها الملك ! أيها الملك !

ثم طوى نفسه وأطرق وأدار وجهه ومار يسحب قيوده  
ويجر أبا الحرث للوكل به من ورائه .

## ١٠

بقى عنقرة في الحيرة سنين لم يكن بحسب أنه سوف يقضيها  
فيها ، ولقى عند النعمان في أثنائها مكانة لم يكن يحلم أن الأقدار  
تجري بها ، وحاز من الغنى ما لم يكن يتخطر بباله ، وبلغ من المجد  
ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل .

وأقام في جوار صديقه الفارس أبي الحرث صاحب النعمان ،  
وقد أنس إليه منذ عاشره وكان يطرب إلى سماع شعره ، فلا يكاد  
ينخلو منه مجلسه إلا إذا سار في كتيبة إلى غزوة من الغزوات ، فإذا  
عاد لازمه في غدواته وروحاته وفي أماسيه ولياليه . ولم تبخل  
الأقدار على عنقرة بالشرف الأعظم الذي كان لا يناله إلا الأفاذا  
من أبطال العرب وأدبائهم بأن تقرب من ملك الفرس كسرى .  
وكان عنقرة بين حين وحين ينظر إلى خلفه ويذكر أيامه الخالية  
كما ينظر الواقف فوق رأس الجبل إلى الوادي البعيد الذي يراه  
دونه عند الأفق ، فيراه غائماً غامضاً يحيط به الضباب ولا تبدو منه



إلا أشباح ضئيلة تتحرك خافتة مثل أشباح الجن التي طالما ظهرت له أثناء تجواله في ليل الصحراء . ولكنه كان يرى في ثنايا ذلك الماضي الجاهم صورة حبيبة لم تستطع الأيام أن تمحوها . صورة عبلة التي وهب لها قلبه وجعل فيها مناط أهله . وكان لا يفتأ يتذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالي ، وكيف دفعه ذلك الحب اليأس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير فأقام بالخيبة هذه المدة الطويلة ، وضرب في أفاق العراق وفارس ، وحل في قصور مدائن كسرى ، وقاتل مع أقوام لم يرهم من قبل ، وحارب أقواما آخرين لم يكن بينه وبينهم ثأر ، فحارب في سبيل النعمان تارة وفي سبيل كسرى تارة كأنه قد أصبح وحشاً صناعته سفك الدماء . وكان كلما تأمل ذلك الماضي أحس شيئاً في صدره يشبه الثورة والحنق ، فانها الأقدار أقحمته في عواصفها العنيفة وهو مرغم لا يكاد يستطيع منها إقلا تاً .

وبلغت تلك الثورة بعد حين مبلغاً جعلته يقبل على الخمر لعله يغرق في كؤوسها همومه ، أو لعله يذهل عن ذكريات هذه السنوات بما فيها من مجد وما فيها من رق . فما كان مقامه عند النعمان ومحاربتة أعداءه بأقل في نظره من الرق وإن كان رقا تحيط به هالة كاذبة

من زخرف الحياة . وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى بدا له رقة الأول أهون قيداً وأخف ذلاً . كان من قبل يغضب لأنه كان عبداً لشداد ، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه لكي يحمي حرمهم ويدفع الأذى عنهم ، أو لكي يفوز بالفتائم ويشتفي بإدراك الثأر من أعدائهم . كان يحارب من أجل عبلة وقوم عبلة لا من أجل هذه الأموال التي كان النعمان يصدقها عليه وهذا المجد الذي كان يلقي إليه أجراً لسيفه .

وأخذ يحس اللل يدب إلى نفسه شيئاً فشيئاً من المقام في الحيرة ، ووجد أن ذكرى أرض الشربة والعلم السعدى تعاوده في فترات متقاربة ، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك فيه شجونه عند الغدوات وعند الروحات . فإذا خلا إلى نفسه جاشت به وساورته حتى جعلت الحيرة تصغر في عينيه ، وحتى هانت عنده تلك الأموال والجواهر التي ازدحم بها منزله ، وخيل إليه أن هذه الأبل التي تعد بالآلاف ، وتلك النوق العاصير تثقله وتقعده عن العودة إلى موطن سعادته . وزاد قلقه إلى فراق الحيرة فاستأذن النعمان مرة بعد مرة في السفر ، ولكنه كان يدافعه ويتمسك به حتى بلغ الضيق مبلغ منه التبرم ، فأقبل على التبريع منها كل

ليلة ما ينسيه ضجره . وأشفق صديقه أبو الحرث عليه من ذلك الضيق فشفع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه فسارع عنتره إلى الاستعداد وانتظر بقلب واجف يوم الرحيل .

وأعد له أبو الحرث مائدة حافلة في ليلة الوداع ، اجتمع فيها شيوخ الحيرة وفرسانها ، وكانت مائدة صاخبة في غنائها ورقصها وخمرها . وشارك عنتره بانشاده من شعره فيها ، وأخذت الفتيات تغنى بقطع من غزله في عبلة ، حتى مضى أكثر الليل ، ولم يبق في المجلس إلا صاحب الدار وعنتره . فقال أبو الحرث :

— من يدرى يا عنتره أين تدفع بنا الأقدار غداً . فلنجعل آخر عهدنا بالاجتماع حديثاً طويلاً . وجلسا يتسامران ويشربان وقد مضى من الليل أكثره ، وهدأت ضجة الحيرة في سكون عميق .

وقال أبو الحرث وهو يملأ كأسين :

— ألك في كأس أخرى يا عنتره؟ إتنى لا أزال أحس عطشاً .

فقال عنتره — لا بأس على إذا شاركتك في أخرى .

فضحك أبو الحرث وهو يبادر إلى كأسه فيجرع منها جرعة

كبيرة وقال : إنك لم تشرب الليلة كمادتك يا عنتره . وكأنني بك لم تطرب .

فقال عنتره وهو يرشف رشفة من كأسه : إنتى الليلة لا أريد إغراق شجوني .

فقال أبو الحرث : أما أنا فلقد راهنت على زقين من زقاق خاتنين . وأحب لو راهنت على آخرين .

فقال عنتره : انت تعلم أنها تضدعنى ، وأن رأسى لا يلبث معها أن يدور .

فقال أبو الحرث وهو يقرب له الفاكهة : ألا تذوق من هذا التفاح يا عنتره ؟ إنه من جنى حلب وهو يكسر شرة هذه الخمر . ثم ملأ لنفسه كأساً جديدة ورمى فيها بعض زهر النارج وأطال شمها ، ثم جرع منها جرعة طويلة وقال لعنتره : — أراك تشم التفاحة وتتأملها معجباً كأنك تناجيها . فقال عنتره وهو يقلب التفاحة فى كفه :

— إن فيها ما يهز نفسى .

ثم أخذ يغمغم فى صوت خافت وأبو الحرث ينصت إليه . ثم أنشد أبو الحرث :

أشأقك من عبل الخيال المبرج      قلبك فيه لاهج يتوهج  
ونظر إلى عنتره قائلاً أترانى حفظت هذا البيت يا عنتره ؟  
فنظر إليه عنتره فى ارتياح وقال باسمًا .

وإنك لشاعر يا أبا الحرث . إنك تحفظ الشعر منذ تسمعه .  
واندفع ينشد سائر القصيدة حتى قال :

لئن أضحت الأطلال منها خواليا      كان لم يكن فيها من العيش مبهج  
فصاح أبو الحرث متمماً :

لقد طالما مازحت فيها عبيلة      ومازحنى فيها الغزال المنعج  
أليس هذا هو البيت ؟ ثم ضحك ومال على أريكته فى فتور الخمر .  
فقال عنتره ضاحكاً :

— ما أحب إلى أن تكون راويتى .

نم جعل ينتقل من قصيدة إلى أخرى وأبو الحرث يقاطعه  
بالبيت بعد البيت منها حتى مضى الليل وسمع عنتره صوتاً  
فقال فجأة :

— أما تسمع يا أبا الحرث حركة القوم ؟

فقام أبو الحرث إلى طنف البهو ونظر إلى البراح الفسيح الذى  
تحتته وقال :

— صدقت يا عنتره . هذا الفجر قد بدا . وحق مناة إن هذا

الرحيل يوحش ديارنا .

فقال عنتره وهو يقوم :

— لئن شكرتك يا أبا الحرث فليست بقادر على أن أوفيك

حقك .

ثم فتح ذراعيه وعانقه عناقا طويلا .

فقال أبو الحرث : لئن كان في الأيام مدة لكنت أمنتني

أن آراك .

فأجاب عنتره : ولئن تفرقنا فلقد عرفت فيك كيف يكون

الصديق .

ثم صاحفه ومضى خارجا وخرج أبو الحرث يشيعه صامتا إلى

المربد في القضاء الفسيح خارج البيت .

## ١١

سار عنتره في ركه العظيم يضرب في الضحراء عائداً إلى أرض

الشرية والعلم السعدى ، حتى قطع قياقي البياضة ونجد ودخل الى

أرض الحجاز. ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجه الشكوك

والخاوف ، وأحس كأن الشعلة المتقدة في صدره تضئحل وتخبو .  
فكان حين وآخر يسأل نفسه عما هناك في تلك الأرض التي  
كان يتحرق لكي يعود إليها . وهل اذا هو عاد إليها وجد عبلة  
لا تزال مقيمة على عهدهما ؟ وكان أحياناً يبلغ منه الشك ان يسأل  
نفسه أهو حقاً يحبها كما خيل اليه أم هي لجاجة الزم تزعم له انه  
لا يزال يحبها .

وكان أحياناً يتمثل نفسه كأنه لقيها وحدثها فلا يدري كيف  
يكون حديثه وحديثها بعد أن فارقتها تلك السنين ، وبعد أن عاشت  
من عاشت من أقوام لا يشبهونها . لكم رأى من النساء وكم استمع  
الى غناء القينات البارعات الحسن من بنات العجم والكرد  
والأرمن ، وكم اعتاد في حديثهن أن يترفق وأن يعبت وأن يمجن .  
فهل كان الحديث السهل الذى اعتاده من قبل مع عبلة يولتته  
اذا لقيها أم يمتنع عليه ؟ وهل يستطيع اذا رآها أن يتذلل لها كما  
كان يفعل ويسمى نفسه عبدها ، ويجد متعة في كلمة يسميها أو  
بسمة عطفت يضىء قلبه بها ؟

ولم يخل قلبه كذلك من القلق كلما تأمل قومه بعد أن غاب  
عنهم تلك السنين : فهل يعود ليجد عمارة بن زياد ومالك كاحه



وعمرأ ابنه ويمجد أباه واخوته جميعاً كما تركهم ؟ وهل يستطيع  
أن يعود إلى معاشرتهم وهم الذين عرف كبرياءهم وعنادهم ؟ وهل  
يرضى أن يلقوه بما كانوا يلقونه به وهو عندهم عنقرة الذي من  
عليه أبوه شداد ذات يوم بحريته وتفضل عليه بأن نسيه إليهم ؟  
كان كلما اقترب من وطنه ثارت تلك الشكوك في نفسه حتى  
كاد يحس أنه قد صار غريباً عن قومه ، وأنه قد أطلع وهماً  
كاذباً عند ما اعتزم أن يعود إليهم ، ومفارقة قوم آخرين كان  
يعيش بينهم سيداً ، ويسر في نواديهم ، ويعاملهم ويخاطبهم  
ويقاتل معهم وهو عنقرة بطل العرب . فهؤلاء الذين عرفهم في  
الحيرة وفي اللدائن لم يقولوا له يوماً يا بن زبيبة ، ولم يعيروه يوماً  
بسواد لونه ولا بهجته نسيه . بل كانوا يعدونه سيداً كريماً لأنه  
كان سيداً كريماً ، وقدموه وأعلوا مكانه لأنه كان جديراً بالتقديم  
والمكانة العالية . فما الذي حمله على أن يضيق بالمقام فيهم لكي  
يعود إلى هؤلاء الذين نشأ فيهم عبداً رقيقاً ، وقضى معهم الحياة في  
نضال وكفاح حتى خرج عنهم أخيراً يضرب في الأرض لكي  
يطلب مهر عيلة من عربن الأسد ؟ وقد حدثته نفسه مراراً أنه قد  
أخطأ وأن الأولى به أن يعود أدراجه إلى حيث يُقيم عزيزاً ،

ويفالب هذا القلب الذى طالما أذله وعذبه ، ولنكنه مع ذلك  
سار في طريقه يدفعه دافع غامض كأن الأقدار هي التي كانت  
تسيره نحو غاية لا يدركها .

ولما صار في أرض الشربة بعد طول السير رأى أن يعرج  
على الوادى الرمل الذى طالما شهدوه وهو يرعى إبل شداد ،  
ذلك الوادى الذى كان مسرح صباه وشبابه .

وخطر له ذكر شيبوب الذى أحبه وصاحبه وكان في كل مكان  
معه ، فتارة كان جاسوسه وتارة كان رسوله ، وحيناً كان خادمه  
وحياناً كان سميره ، حتى فارقته في العراق بعد أن رأى الفرسان  
يحيطون به ويطعنونه ويصرعونه عن فرسه الأجير . ولم يدر  
أكان ذلك الأخ لا يزال حياً يرعى إبل سادته أم قد مضى في  
سبيله كما مضى عن الدنيا من قبله ويمضى من بعده . ذلك الأخ  
الذى عاش ما عاش عبداً مرحاً ينعم في رقه ولا يعبأ إلا بطعامه  
وشرابه وصيده ونسائه ، ولا يرى الحياة إلا مهزلة لا تستحق  
شيئاً سوى أن يسخر منها ويلهو فيها ثم يمضى عنها مرحاً اذا  
حان أجله .

ولما اقتربت القافلة من الوادى رأى عنقرة على البعد شخصاً

على ربوة فحقق قلبه وعادت اليه صور الماضي حية كأنه لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة . وصوب بصره الى الشخص فجعل يتأمله ، وأحس شيئاً في قلبه يتحرك اليه ، فهمز جواده وأمرع نحوه وهو لا يزال ينظر الى وقفته متكئاً على رمح . فلما اقترب من الربوة رأى شيبوب ينظر اليه ولا يعرفه . فلما صار منه على مسمع ناداه باسمه ، فما كاد شيبوب يسمع صوته حتى وثب نازلاً في قهزات واسعة وهو مشر عن ساقيه الطويلتين فاتحاً فيه الواسع في بسمه تكشف عن أسنانه البيضاء . وترجل عنتره ووجد نفسه بين ذراعيه وهو يقبل وجهه وكتفيه باكياً ويصيح : عنتره ! فقال عنتره وهو يضمه في حرارة :

— أنت هذا يا شيبوب مرة أخرى . إنك لأول من أرى ، وإنك لأول من أحبت أن أرى .

فقال شيبوب بصوت مخفق :

— وأنت هذا أراك حياً . أنت هذا حي المسك بيدي وأضملك إلى صدري وأحس دفء أعضائك .

ثم أرسله من ذراعيه ونظر اليه في دهشة وقال :

— إني لا أكاد أصدق عيني .

وجعل يصعد فيه بصره ويصوبه فقال عنتره وهو يأخذ بذراعه:  
— أترى في ما تنكر يا شيبوب؟

فقال شيبوب في هزة فرح:

— إن السرور يعقل لسانى .

فقال عنتره وهو يسير به بعيداً عن الطريق:

لقد افتقدتك يا شيبوب واشتقت إلى حديثك . فل بنا إلى

هذه الربوة فإن بى شوقاً إلى حديثك .

فقال شيبوب وهو ينظر نحو القافلة العظيمة التى كانت تسير

مبطئة نحوها :

— ألم أرك صريعاً وقد أحاط بك الفرسان يطعنونك ؟

أهذه القافلة لك ؟

فضحك عنتره وقال : أكل قصتك يا شيبوب ، رأيت

الفرسان يحيطون بى ، ثم أطلقت ساقيك للريح تطلب النجاة .

فقال شيبوب : وهل كنت لأغنى عنك شيئاً ؟ اننى فكرت

فى مثل لمح البصر ان خير ما أفعله أن أهرب وأنجو بنفسى .

فقال عنتره ضاحكاً : لكى تأتى إلى هنا فتنتظرنى . إن

الحياة حلوة يا شيبوب أليس هذا ما حملك على الهرب ؟

فأجاب شيبوب جادا : قلت أعود إلى قومك فأنتك إليهم ،  
فما كل يوم يقتل مثل عنتره .

فقال عنتره : ونعيتني إليهم ؟

فأجاب شيبوب : وقضينا شهراً نبكى . لكم بكت زبيبة .  
إنها لا تزال تبكى ولا تصدق أنك هلكت . وما زالت تزعم  
أنك عائد إليها وأنا أكذبها .

فقال عنتره في رقة : مسكينة أمي . ما أحب إلى أن ألقاها .  
وأمسك لحظة وهو مطرق ثم قال :

— وهؤلاء يا شيبوب . كيف حال هؤلاء ؟

فرد شيبوب في امتعاض : أتقصد عبلة ؟

فقال عنتره في اهتمام : كيف هي يا شيبوب ؟

فقال شيبوب مختصراً : هي امرأة .

وكانت القافلة قد بلغت موضعهما ، فصاح عنتره بأمر بالنزول ،  
ثم التفت إلى أخيه فقال له .

— تقول هي امرأة ؟

فقال شيبوب : يجتمع الفتيات إليها كل يوم يرقصن ويفتنين

قبل زفافها . لقد عرفت النساء وما هي إلا امرأة . من يمكن يوماً ثم يرقصن ويغنين سائر الحياة .

فقال عنتره وهو يغمض عينيه : أهو عمارة ؟ أهو ابن زياد ؟  
فقال شيبوب : إنك لا تزال تهواها .

فقال عنتره في حزن : دع ذلك يا شيبوب ونبتني هل هو عمارة ؟

فقال شيبوب : إنه هو . ذهب إلى أبيها بعد أن سمع أنك قتلت .

فصاح عنتره : ومن قالها ويحك ؟

فقال شيبوب في خجل : ألم أرك صريعاً ؟ ألم أر

الرياح تتخطفك ؟

فأدار عنتره وجهه في حلق واستمر شيبوب قائلاً :

فعرض عمارة على مالك ألف ناقة مهراً لعبلة . وهل كان

أبوها المتكبر ليأبى ألف ناقة ؟ فرضى به مسرعاً ولم يسأل إذا كانت من العصافير أم هي من النسور .

فأطرق عنتره صامتاً وقال شيبوب ناظراً إلى القافلة العظيمة

التي تغطي الفضاء .

— ولكن كيف بلغت هذا ؟

فارتاح عنتره إلى تغيير الحديث وقال في حزن :

— أتسأل الأيام كيف تعبت بنا ؟ أبت رأيتني في حلقة

الفرسان يطعنوني ثم أسرت وسجنت . ثم جىء بى إلى مجلس  
النعمان ليقتلى . ثم خرجت من المجلس أقرب الناس إليه .

فتبسم شيبوب وقال : ليتنى كنت معك .

فقال عنتره : ومن يدري يا شيبوب لعل الأقدار كانت تجعل  
أجلنا معا .

فقال شيبوب ضاحكاً : أما وحق مناة لو كنت معك لكان  
لى مع القوم شأن .

فأجاب عنتره باسمياً : ولكلك لم تبق معى والشكر لمناة .  
فنظر إليه شيبوب فى إعجاب وقال : لشد ما تغيرت يا أخى !  
فأجاب عنتره كأنه يحدث نفسه : لقد تقلب بى الدهر  
وهزهنى . كم حروب شهدتها وكم بلاد رأيتها . قضيت هذه  
السنوات لاهياً عن نفسى فكنت لا أعرف إلا الحروب والدماء ،  
وكنت أسمع أصداء الحديد كأنتى أسمع غناء العذارى . كنت  
مثل الوحش الضارى أحب شىء عندى منظر الدماء . لم



أحارب طلباً لثأر ، ولا دفاعاً عن حرم بل كنت أشعر بالغيظ  
 يملأ قلبي كلما رأيت دوني قتالاً . فكنت أقتل وأقتل وأقتل  
 ولا أشقى مع ذلك غيظي . ولكن حدثني أنت يا شيبوب عن  
 قومك . كم غزوتهم وكم غزيتهم ؟ وكم غنمتهم وكم غنم الأعداء منكم ؟  
 أما ذكرتم عنتره يوماً ؟ أما افتقدتم مكانى فى ليلة ظلماء ؟

فقال شيبوب فى حرارة :

ما زلت أذكرك فى صباحى ومساءلى . وكلما تذكرت كيف  
 رأيتك صريعاً وثبت من الألم كأن ناراً تحرق قدمى . وكثيراً  
 ما ندمت على أنى لم أبق معك حتى تقتل جميعاً . كانت الحياة  
 وحدى كثيبة يا عنتره . وها أنت ذا تعود إلى مرة أخرى .  
 ولكنك تغيرت .

فأطرق عنتره صامتاً كأنه غاب فى فكره واستمر شيبوب

فقال :

— لشد ما تغيرت يا عنتره حتى كأنك لست أخى . ولولم  
 أكن أعرفك وأعرف كل جارحة فىك لكذبت نفسى .  
 ولكنى أعرف كل أصبع من بدنك . فهذا جرح يوم عباب  
 وهذا جرح يوم الحرير ، وهذا القطع أصابك يوم عراعر ، وهذا

الذى كاد يودى بك يوم غزوة طيء ، وهذه طعنة عمرو بن ود  
العامري ، وتلك طعنة مسحل بن طراق الكندى . أتذكر ذلك  
الكندى الذى حاربتك من أجل عبلة ؟

فرغ عنتره رأسه فى شيء من الحنق وقال :

— ولكن ما جدوى حديثك هذا ؟ إني أسألك عن هؤلاء .

فقال شيبوب متودداً :

— إني أذكر هذه الآثار لأنها تذكرنى بأنك أخى ، ولولاها

لما صدقت عيني . إني أـ ناد أخاف من النظر إليك وأشعر  
هيبة فى حديثك .

فلم يملك عنتره إلا أن يضحك فى حزنه وقال :

— ومع ذلك فأنت لا تحدثنى إلا عن نفسك وتغشى .

فقال شيبوب :

— وحق مناة ما رأيتك امرأة إلا تمنيت أن تكون لها

بعلا . إسمع نصيحتى فأنا أكثر الناس علماً بهن . لقد خرجت

من عبس وأنت عنتره . ولكنك تعود اليوم امرأة آخر غير

عنتره . لقد كنت أحبك لأنك أخى . كنت رفيقاً وكنت

عنيفاً ، وكنت ذليلاً وكنت متكبراً ، وكنت قوياً وكنت

ضعيفاً . ولكنى كنت دائماً أحبك ولا أنكش إذا نظرت إليك عابساً .

وأما اليوم فأنت رجل آخر . ومنذ رأيتك وددت لو صرت لك عبداً . فكيف بهذه النسوة إذا رأين كل هذه القافلة التى تسير وراءك ؟ وكيف بهن إذا رأين هذه الريشة التى فوق عمامتك وتلك اللآلىء البراقة التى تتلألأ من تحتها ؟

فضحك عنقرة وقام يسير فى الوادى وشيبوب يسير وراءه وقال : أما إنك يا شيبوب لا تزال كما كنت خبيثاً . ألا تذكر كيف كنت توقد غيظى ثم تطفئه ، وكيف ترسل الحقد فى قلبى ثم تسله كما تسل الشوكه من الأديم ؟ أنت لا تزال كما كنت .  
فقال شيبوب وقد اتسعت بسمته :

— أظعننى يا ابن أمى ولا تطع كبرياءك . إنك وحق مناة جدير بأن تكون ملكاً . ولسوف أخطب لك هند ابنة زهير سيد عيس .

فضحك عنقرة وقال : حدثنى عن عبلة يا شيبوب فإن بى ظمأ إلى الحديث عنها .

فقال شيبوب : تلك التى زعمت أنها لك وأنها تنتظرك وإن

تطاول الانتظار بها آخر الدهر . إننى أريد أن أقطع قلبها كما  
قطعت قلبك .

فقال عنتره فى اهتمام : أما حزنت ؟ أما بكنت ؟ أما شقت  
على ثوبها عند ما نعتيتى إليها ؟

فقال شيبوب : نعم بكنتك . ثم حزنت حيناً . ولكنها أطاعت  
عقلها بعد ذلك ورضيت بآبن زياد . وموعد زفافها يوم عروبة .  
ثم جعل يعد الأيام على أصابعه وقال : بعد ثلاثة .

فصاح عنتره : تقول إنها رضيت ؟

فقال شيبوب : أما قلت لك إن أباهما قد رضى ؟ سوف  
تحرق قلبها وقلب مالك بن قراد . سوف أزوجك من هند ابنة  
زهير . ولن يستطيع أخوها قيس أن يأبأها عليك . . . أخوها  
قيس ، فإن أباهما زهيراً قتل .

فقال عنتره حزيناً : هند . قيس . زهير . هذه كلها أسماء  
أسمع لفظها ، ولكن عبلة قد تزوجت . إنك قلت قد تزوجت .  
أليس هذا ما قلت ؟

فقال شيبوب : قلت ذلك .

فقال عنتره : إذن فهل قدر على أن أعود إلى عبس لكى

أرى عرسها وأنا بعيد آكل قلمي غيظاً ؟ إذن لقد قدر على أن أقطع هذه الصحارى في سبيل إليها لكي أمر بعزمها آخر الأمر مكدوداً مثل المسافر المسكين الذي يريد الحج إلى الكعبة إذا مر في طريقه الطويلة بقصر البخيل الذي يحيى وليلة للعظاء ، فينظر إلى الأضواء المنبعثة من القصر ويسمع أصوات الغناء ويسيل لعابه من الجوع إذا شم رائحة الشواء ، وهو يسأل بصوت خافت أن يرسلوا إليه طعاماً فلا يسمع أحد صوته .

ثم أطرق حيناً ومضى شيبوب في حديثه عن حوادث تلك السنين التي كان فيها عنتره بعيداً . ورفع عنتره رأسه بعد حين وقال :

— أنت ملأت قلمي حزناً . وأحس كأن هذا القضاء يضيق بي . أقلت آنفاً أن عبلة كانت تغنى ؟

فقال شيبوب : لم أقل لك إنها تغنى . هن الفتيات يغنين لها ويحتمن للرقص عندها . ولكنها امرأة كما قلت لك وتحب أن تكون زوجة رجل من سادة قومها . ولسوف تنظر إليك في أسف إذا رأتك وتأكل قلبها غيظاً . سوف تحزن عليك إذا رأتك تدخل إلى عيس بهذه القافلة كلها .

فقال عنترة في حزن : أمسك ويالك يا شيبوب . فان الجرح لا يزال دامياً . كنت حسبته قد اندمل وكنت أسأل نفسي كيف أكون إذا عدت إلى أرضي . وما أنت ذا تعيدني إلى نفسي القديعة فجأة كأن تلك السنوات قد طويت كلها في يوم .  
فأنا اليوم كما كنت لم يتغير في قلبي شيء .

فقال شيبوب : وأما أنا فان قلبي ممتلئ حقدًا كما كان . فهل تريد أن تعود إلى هؤلاء فتتذلل لهم وتطلب منهم بناتهم وهم يسمونك ابن زبيبة ؟

فقال عنترة حزينًا : لست أدرى كيف ألقى هؤلاء ولا كيف يلقاني هؤلاء . أتني نسيتهم حينًا وخيّل إلى أني لن أحس لهم خلجه في نفسي . ولست أدرى إذا عدت إليهم كيف يكون عيشي فيهم .

وأمسك عن الكلام لحظة وهو مطرق ثم رفع رأسه وعينه مغرورقتان بالدمع وقال :

— لن أتعرض لعارة ولن أتقدم إلى مالك أطلبه بوعده .  
لست أعرف أحداً من هؤلاء . فأنما أنا أعرف عبلة . ولن أرضى أن تكون لي امرأة إلا إذا أحببت هي أن تكون زوجي .

فصاح شيبوب : أو ترضى بها ؟

فقال عنتره : قل لي يا شيبوب كيف هي ؟ متى رأيتها ؟

هل ما زالت تطلع كالشمس وتزهر كالقمر ويفوح نسيمها كالزهرة ؟ قل لي أما سمعتها تتحدث عني ؟ أما قالت زبيبة إنها تحدثت عني ؟ لقد حدثت نفسي مراراً أن أضرب وأن أظعن وأن أقتل حتى أفوز بها قسراً . ولكني اليوم يا شيبوب حزين لا أريد ضرباً ولا طعنًا . أنا أحبها ولكني لا أرضى أن أفوز بها إلا إذا كان ذلك عن سبيل قلبها .

فضحك شيبوب وقال : ما أهون هذا ! اطلع عليها بهذه الإبل ولسوف تفوز بقلبها .

فقام عنتره وأمسك بذراع أخيه وقال له جادا :

— اسمع يا شيبوب وأطعني . ولا تردد في حرف مما أقول . عدني أن تطيع بغير حرف تقوله يا شيبوب .

فنظر إليه شيبوب في دهشة ثم قال بعد لحظة : ستجدني مطيعاً .

فقال عنتره جاداً : لست أحب أن أعود إلى عيس إلا كما

خرجت منها . إني لا أحرص على غنى ، فإني أقدر على أن أجد



قوتى بسهمى وقوسى . ولن أحرص على جاه ولا نسب ، فانى قد  
رأيت من الحياة ما جعلنى أسمو فوق كل هذا . قد كنت أغضب  
لأشياء أراها اليوم لا تغضبني وكنت أحرص على أشياء أخرى  
لا أجدها اليوم جديرة بحرصى .

كنت أحتد على الناس عند ما كنت لا أعرف لى مكاناً  
بينهم ، ولكنى اليوم لا أبالى من يكون أبى ولا من تكون أمى  
ولا أين أحل بين الناس . هو شىء واحد لا أجد فى الحياة عنه  
عوضاً . وذلك حب عبلة . ولكنى أحبها هى لا لكى أملكها .  
أحبها لكى يكون قلبها لى .

ثم التفت إلى القافلة العظيمة وأشار إليها قائلاً :

— أترى هذه القافلة التى تملأ البطاح ؟ اذهب بها الآن  
إلى منازل عبس ، وسأبقى أنا هنا حتى تغدو إلى بعد أن تفرغ  
منها . اذهب بها ثم ناد المساكين الذين يسرون هنا ورائى ،  
وأولئك الذين كانوا من قبل محاربون معى ، والصعاليك الذين  
كانوا يلوذون بى . ففرق كل هذه الأحوال فيهم حتى لا تبقى منها  
شيئاً . وهذه الإبل التى تراها بين سوداء وبيضاء . فرق هذه  
بين الضعفاء حتى لا تبقى منهم واحداً بغير عطاء . فإذا بقى منها

شئ فأنحرها وألق بها في القفر لتكون وليمة لوحش السباع .  
وهذه النوق العصافير التي أتيت بها لتكون مهرأ لعبلة .  
إذهب بها إلى مالك بن قراد وقل له هي هدية إليه لينحرها  
يوم زفافها ، فيطعم منها قوم عمارة بن زياد ومن يجيء من أحياء  
العرب ليشهدوا عرسه . ثم أحمل هذه الأحمال التي تراها على  
الإبل السوداء فقد أودعت فيها تحفاً من طرائف المدائن لتكون  
هدية لعبلة يوم جلوتها ، خذ هذه واذهب بها إليها وأبلغها أنني  
كنت وعدتها يوماً في غضبي أن أهدى إليها هدية عند زفافها .  
قل لها هذه هديتي بدل التي وعدتها . قم منذ الساعة ولا  
تنطق بحرف .

ثم ذهب إلى القافلة فأنزل بعض الأحمال ونحأها إلى جانب  
قائلاً :

— أما هذا فنصيبى . هذه خمر مستقة أجعلها نصيبى ، لعلى  
أقدر على أن أغرق فيها همومى .

وحاول شيبوب أن يتكلم فأشار إليه عنقرة بيده بأمره السكوت  
قائلاً :

— لقد وعدتني أن تطيع يا شيبوب . إذهب فافعل ما أمرتك

به . فاذا أرادت عبلة أن تختارني بعد ذلك وجدتني كما خرجت  
 من عيس يوم خرجت وحيداً .  
 أقلت إن موعد زفافها بعد ثلاثة .  
 فقال شيبوب حزيناً : نعم يوم عروبة .  
 فقال عنتره : سأنتظرك هنا . إلى أن يمضي عروبة .  
 ثم وثب على فرسه فركبه وأغمد في جنبه خد الركاب ، فانطلق  
 به في الوادي  
 ووقف شيبوب حيناً ينظر في أعقابها في دهشة ، ثم هز رأسه  
 ونادى الركب أن يتجهز للمسير .

## ١٢

أمضى عنتره الأيام الثلاثة يغرب في فجاج الصحراء يصيد  
 طعامه ، ويعكف في الليل على زقاق الخمر المعتقة . وكان في أثناء  
 ذلك موزعاً بين موجات عنيفة من أشجان متصادمة متعارضة .  
 فحينما يشور به موج من الحزن والجوى حتى يرى الفضاء يضيق  
 به ويود لو لقي عدواً حائقاً فيسدد طعنة إلى قلبه فيخلعه من  
 الحياة ، وحينما تملؤه موجه أخرى من الغضب فيهم أن يذهب إلى

قومه فيسوى مع خصومه الحساب عسيراً لما أصابه قديماً وما أصابه حديثاً . وتمتريه بين هذه وتلك حالات هدوء ساهم واجم فيحس كأن قلبه قد انصرف عن كل شيء ، وأنه سلا عبلة فلم يبق لها عنده ما يحمله على غضب ولا على حزن . وكان في أثناء ذلك كله ينتقل بين شعاب الجبال وثناياها حيث كان ينتقل من قبل وهو يرعى إبل أبيه شداد ، يغنى وينشد الشعر ويحدث نفسه عن عبلة خالياً . فكان كلما عرج على موضع ثارت به ذكرياته فيقضى في تأملها حيناً كأنه في حلم ثم يمضى عنه وهو يغتم ببعض أشعار مما قاله عنده فيما مضى .

فخرج على الصخور المساء التي طالما توقل فيها بعد نزول المطر ، وطالما شرب من الماء البارد المتجمع في فجواتها ، واطلع فيه على صورة وجهه وهو حزين لأنه لا يشبه وجوه الفتيان الذين كانوا يسرون في عبس معجبين بلمهم السوداء . وعرج على بطون الوديان التي تششق طينها الأصفر بعد أن جف وغطى سطحها العشب والشوك والصبير والحنظل . وكان يميل بين وقت وآخر على زهرة من العرار أو الخزامى أو الأقحوان ، فيتأمل لونها وشكلها ويشم رائحتها كأنه يلقي صديقاً عزيزاً بعد أن فرقت الأيام بينهما حيناً .

وكان في تلك الجولات يقف أحياناً فيرفع ذراعيه ويملاً صدره من الهواء ، كما كان يملؤه وهو فتى ، بعد أن قضى تلك السنوات الماضية في عواصم الريف لا يكاد يعرف كيف يملأ صدره من الهواء .

فاذا تذكر أيامه التي قضاها في الحيرة والمدائن وتذكر تلك القافلة العظيمة التي عاد بها تحمل الجوهر والحلى والحلل والتحف من طرائف فارس والروم وأذربيجان ، ثم تذكر أنه بعث بكل ذلك مع أخيه شيبوب ليفرقه في عبس بين الضعفاء والصعاليك ، أحس ارتياحاً كأنما قد تخلص من ثقل كان يجم فوق صدره ، ودب إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روحه الذي كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق .

وعند ذلك كانت تلك السنوات التي قضاها بعيداً عن أرضه تلوح له كأنها سنوات سجن ضيق شامت فيها نفسه حتى كاد ينكرها ، وتغير فيها قلبه حتى كاد يصير إلى قلب وحش ضار . وخيل إليه أنه قد عاد إلى حيث يستطيع أن يعرف النور والظلمة وحيث يرى النجوم الساطعة والبدر المتألق الزاهر ، والشمس التي تبسم حيناً وتحرق حيناً ، والهواء الذي يعصف حيناً

ويهب في وداعة حيناً . هنا كان يستطيع أن يأكل من ، صيده  
ويصادق صديقه ويمادى عدوه ، فإذا ذهب بعد إلى غزوة ذهب  
إليها مع قومه لكي يغنم معهم غنيمة ، وإذا حارب عدواً مغيراً  
حاربه ليدافع عن حرم عيس وعن شرقها . فلم يكن بعد  
ليحارب كالوحش الضاري ، ولا يجد مكافأته في سفك الدماء  
والاستكثار من الغنى . لقد عاد إلى أرضه حيث يستطيع أن  
يستعيد حياته التي كان يحس فيها معنى الحياة .

كان يحزن ويقضب ويأمل ويتشأ ، ولكنه كان  
في كل ذلك يجد في الحياة علالة تجعله يحرص عليها .

ولم يخل قلبه في كل تلك الجولات لحظة من ذكر عبلة ، ولكنه  
كان كلما ذكرها عجب أشد العجب من التغير الذي أصاب  
حبه لها . كان حباً ثائراً دفعه من قبل إلى قتال كل من  
حدثته نفسه بزواجها ، فأصبح حباً عجيباً فيه عتب على عبلة  
وحدها ، ولا يابلى بعد ذلك أحداً . فلم يحس وخزة غضب  
عندما تصور أن عمارة سوف يزف إليها ، ولا عند ما عرف أن  
أباها قد رضى بتزويجها ، ولا عند ما قال له شيبوب إن الفتيات  
يجتمعن عندها يرقصن ويغنين في انتظار يوم جلوتها . وكأنما

كان يشعر في قرارة قلبه اطمئنانا الى أنها لن تتزوج ولن ترضى بأن تزف إلى عمارة وأنها سوف تعود اليه هو معتذرة بأكية . وكلما تذكر أنه بعث اليها هداياه وأنه بعث إلى أبيها مهرها داخله نوع من الابتهاج ، كأنه قد أدرك منها ومن أبيها ثارا كان له عندهما . فإذا ما خطر له أنه قد يعود فيجدها قد صارت زوج عمارة لم يداخله يأس ، بل وجد في نفسه قناعة أن يقضى سائر الحياة عاتبا يناجى صورتها في حزن وكبرياء .

ومضى اليوم الثالث وانقضى يوم عروبة الموعود ، وكان قد عاد إلى الربوة المشرقة على الحى من بعيد ، وهبط الظلام فجأة بعد أن غربت الشمس ولكن القمر لم يلبث أن أضاء الفضاء . فأخذ عنبرة زقا من الخمر وفضلة من لحم غزال مشوى بقى عنده ، ثم صعد إلى أعلى الربوة وجلس يشرب وهو يتأمل السهل الممتد تحت عينيه . واتجه إلى ناحية الحلة التي فيها قومه وقد بدت على البعد في ضوء القمر غامضة كأنها ظلال من سحابة داكنة ، تمر تحت الشمس ، وجعل يتأمل النيران الموقدة بين البيوت لعله يرى عند شعب الجواء نيرانا مشبوبة تدل على ليلة الزفاف . .



ولكنه لم يتبين على البعد من شعب الجواء سوى ظلال  
غامضة في ضوء القمر انخافت تلوح مثل مناظر الأحلام . هذه  
هي البقعة التي تقيم فيها عبلة وأهلها تبدو له مثل نقطة ضئيلة  
في الليل ، وهي التي حركته ودفعته وأثارتها . هي التي أحزنته  
حيناً وبعثت في صدره الآمال حيناً ، وهي التي خرج من  
أجلها إلى العالم الفسيح الذي كاد يسلبه روحه ، ثم هي التي عاد  
من أجلها يضرب في فجاج الصحراء ، ويقطع قلبه قلماً ويقضى  
لياليه ساهداً يقلب البصر في الآفاق خاشياً أن تلوح له فيها نيران  
تنبيء بليلة الزفاف .

وبقي عنبرة يشرب ويقلب نظره في الفضاء حتى طلع الفجر  
فأغنى إغفاءة طويلة أفاق منها على صوت يناديه والشمس ترسل  
شعاعها عليه من وراء التلال .

وأصاح بأذنه إلى الصوت فرفه ونهض مسرعاً يثب فوق الرمال  
حتى وجد نفسه بين أحضان أمه زيبية ، وكان شيبوب واقفاً  
إلى جوار بعيرها يريد أن ينيخه . وأرسلت زيبية ابنها من بين  
ذراعيها وزغردت وهي تنظر إليه في ابتهاج ، ثم ألقت نفسها  
عليه مرة أخرى تقبله وهو يمسح على رأسها بعطف وقال لها :

— إنك لأول من كنت أحب أن أرى اليوم يا أماء .

فقال في صوت مختنق :

— لقد أحسست منذ أيام أنك قريب مني . كنت أعرف دائما أنك عائد إلى ولم أصدق ما قال هذا .

وأشارت إلى شيبوب بنظرة لأمة ، وكان واقفا حياها يسم ابتسامته الواسعة . ولم يجد عنثرة في دفعة اللقاء ما جعله يتفرغ لتأمل ملابس أمه وأخيه ، إذ كانا يلبسان مجموعة من الثياب عجبية اختارها كل منهما من بين أحمال القافلة طاعة لهواه . فكانت زيببة في حلة حمراء ، وجعلت في قدميها خفا من القرو الأسود ، وتمنطقت بمنطقة فضية تزعتها من حمائل سيف ، وتقلدت ببعض قلائد من العقيق والمرجان ، ولبست أساور من الكهرمان والفضة تتدلى فضفاضة عند راسها .

وكان شيبوب يلبس مثلها ثيابا عجبية من عمامة ذات ريشة ولآلىء ، إلى ثوب محلي بالقصب إلى سيف مرصع بالجوهر ، ولم يبتخل على رمح بعض الحلية من عقود المرجان وشرائط الحرير .

وتبسم عنثوره عندما تنبه إلى ملبسهما بعد حين ولكنه لم يجد متسما للحديث فقد كانت عبس تتحرك نحوه بكل من هناك من أهلها .

ونظر عنصرة إلى القادمين وتهلل وجهه فرحا ، والتفت إلى شيبوب وقال له هاسا : اكان زفافها ؟

— فأشار شيبوب إليه إشارة مرحة قائلا :

— سأحدثك حديثاً طويلاً .

وجاء القوم جماعة بعد جماعة يحيون عنصرة ، وكان فتیان عبس فوق خيولهم يملأون البطحاء الممتدة في أسفل الربوة ، يهتفون باسم عنصرة ويتراكمضون ويلوحون بالرماح والسيوف . وجاء في صدرهم قيس بن زهير وآل جذيمة سادة عبس ، ثم أقبل أبوه شداد وأخوته وجاء الشيوخ من آل زياد ، حتى عمارة نفسه أقبل عليه يحياه . وكان عنصرة يلقيهم باسماء ويحييهم في هدوء وهم ينظرون إليه في عجب أن يكون ذلك هو عنتره . وكان يلقي إلى كل فرد تحية هادئة مع كلمة عطف ومودة ، وكان يحس سعادة كبرى كلما رأى على قومه بعض هداياه . وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن بأصابعهن ما حول نحورهن من العقود المتلائية التي أهداها إليهن ، أو يلوحن له بمصمهن ليظهرن الأساور التي تحليها مما فرق شيبوب بينهما .

ثم أقبل مالك بن قراد في أهله ، ثم جاءت أخته مروة ابنة شداد

وإلى جانبها عبلة تمشى على استحياء ، فرآها مقبلة تنظر من بعيد إليه بعينها الواسعتين لا تطرف ، وتكاد تتعثر في مشيتها . وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتسامة ، ولكنها كانت مترددة فيها شيء من الارتباك وشيء من التلهف .

وحيا عنبرة اخته مروة باسمها عاطفا ، وهمت في نفسه ثورة كادت تنفلت من حكمه ، وفكر في مثل ملح البصر ما هو قاتل لعبلة بعدها . ايلقاها في جفاء صامت ام يقرعها بتحية من اللوم قاسية ؟ ومرت عليه لحظة قصيرة طويلة امتلأت فيه نفسه حفيظة وحنقا ، وكاد ينطق ولكنه سمع اخته مروة تضحك وتقول له في عتبها الذي اعتاده منها :

— لقد حسبت أنك سوف تخطف عبلة منذ تراها .  
فنظر إلى عبلة فرآها تمد إليه يدها ، وراى في نظرتها وحركتها وتعبير وجهها ما سل منه الحق فجأة ، فأقبل عليها يحيطها في ابتسامة تم عما كان في قلبه من الألم والعتاب .  
وما كاد يأخذ يدها مصباحاً حتى وجد أنه يقاوم دفعا قويا لا يقدر على صده . ووجد قلبه الذي خيل اليه في بعض تردد أشجانه أنه قد غمض وانهم عليه مازال كما عرفه قديما . فهذه عبلة

التي كانت تهزه وهي مازالت تهزه، وهذه عينها التي كانت تسجره  
ما زالت تبعث إليه فتتها، وهذه نظراتها التي كانت تعبر له عن  
أدق المعاني ما زالت فصيحة في تعبيرها وتبيينها، وهذه يدها تمتد  
إليه كما كانت تمتد إليه فيشعره لمسها أسمى السعادة، وهذا صوتها  
العذب الذي طالما غنت به اشعاره، وملأت به شغاف قلبه بهجة  
وكبرياء. هذا صوتها الذي طالما نادته به فخيّل إليه أن المجد هو  
الذي يناديه، قد عاد إليه وطرق أذنيه. وهما هي ذى عبلة مرة أخرى  
تقول له :

- عنتره مرحباً !

وهم بغير تفكير أن يرفع يدها إلى شفتيه، وكأنها أحست بهذه  
الحركة الدقيقة وأدركت بوجودها ما في نفسه قبضت يدها في ارتباك  
وحاولت أن تجد غطاء من اللفظ تتوارى به من أعين قومها الذين  
وقفوا جميعاً ينظرون إليها وإلى عنتره، ولكنها عجزت أن تجد  
لفظاً، فأغضت طرفها وغمغت بعض ألفاظ تحية مضطربة، وخيل  
إليها أن تلك اللحظة القصيرة الخاطفة التي وقفت فيها حياله قد  
امتدت فصارت دهرأ. فلوت رأسها تريد أن تنسح لغيرها ممن  
يتزاحمون على تحية عنتره ولم يجد عنتره من اللفظ ما يستطيع به

أن يعبر عما أراد أن يقوله سوى أن قال بغير وعى :  
 — سيدتى ! ثم أرسل يدها . فصاحت غررة ضاحكة مرة  
 أخرى قائلة فى خبث :

— أما سمعت قوله ؟ عنتر عبد عبلة .  
 فاتفجرت ضحكة من الحاضرين حولها . ونظرت إليها عبلة  
 فى ارتباك ، وأغضت واحمر وجهها ، ولكن سحابة الوجوم  
 انقشعت عند ذلك وانطلق عنتر يقول لأخته فى مرح :  
 — إنك أيتها الأخت الحبيبة تذكرينى بأيام سعيدة . أيام  
 كان عبثك الخبيث يغيظنى .

فقلت : أما يغيظك اليوم يا عنتر ؟  
 ثم اتجهت إلى عبلة فى خفة وقالت :  
 — ولكنه يغيظها . انظر كيف يظهر على وجهها ما تحمل  
 من الكراهة لى . ما هذا اللقاء الفاتر يا عبلة ؟ أما كنت بالأمس  
 تبكين وتقولين لى : متى أراه يا مروة ؟  
 ها هو ذا دونك فتعلقى برقبتة .

فعاد الضحك إلى الجميع وأحسن عنتر أن كل ما داخله من  
 الغضب والعتب قد تبدد فى لحظة ، وأقبل على الذين حوله يرد



تحياتهم ولكنه كان لا يرى في الوجوه سوى صورة عبلة .  
ولا يسمع من اللفظ إلا صدى صوتها .

\*\*\*

وغربت شمس ذلك اليوم مرة أخرى كما غربت سائر الأيام ،  
وكانت النيران توقد عند شعب الجواء وفي حلة عبس ، واصداء  
الغناء تتردد بين الخيام من كل جانب بشعر عنتره الذي قاله في  
الحنين وهو بعيد .

واجتمع فتیان عبس على الخيل في القضاء الرحب حول الحلة  
يتطاردون ويتراقصون فوق الجياد ، بعضهم واقف على ظهرها  
وبعضهم يتقلب على جنوبها ويدور من تحت بطونها ، وخرج  
عنتره راكباً وكانت عبلة على الجواد أمامه وهو واقف خلفها  
على ظهر الجواد شاهراً سيفه يلمع في ضوء النيران الموقدة ، وركض  
جواده بها في وسط حلقة الفتیان وهو ينشد :

أرض الشربة تربها كالعنبر      ونسيمها يسرى بمسك أذفر  
يا عبل كم من غمرة باشرت بها      بمثقف صلب القوائم أسمىر  
فأنتيتها والشمس في كبد السما      والقوم بين مقدم ومؤخر  
وكانت الأصداء تتردد في القضاء من إنشاد الفتیان بشعر عنتره



أنا في الحرب العوان غير مجهول المكان

أنا نادى المنادى في دجى النقع يرانى

ولما انتهى الحفل الصاخب إلى مطلع الفجر، ركب عنتره وزوجه

عبلة إلى السرادق العظيم الذى أقامه شيبوب لهما فى أقصى الحلة،

ذلك السرادق الذى أهداه إليه كسرى وما زالت القبائل تتحدث

عنه كأنه المدينة إذا أقيمت قوائمه . وكانت جوانبه محلاة بنقوش

الذهب، ودعائمه ملبسة بصفايح الفضة . فإذا أضاءت فيه المصابيح

فى الليل تلالأت أنوارها فوق فصوص الجواهر المنثورة فى جوانبه .

وسار شيبوب وراءها يشيعهما حتى دخلا إلى السرادق فقال

ينادى عنتره :

— أما كنت تريد أن أحدثك حديثاً طويلاً ؟

فنظر عنتره إليه باسمًا ، ثم التفت إلى عبلة وأمسك بذراعيها

ناظرًا إلى عينيها وقال :

— لا بأس عليك يا شيبوب فإنى أحب سماع الحديث منها .

ثم ضمها بين ذراعه فليدت فى صدره ، ولقت شيبوب عيني

مغمضاً ببعض ألفاظ مبهمه ومضى عنهما يمسح دموعه سرور جالت

فى عينيها .





طالعوا مجلّة

# الكتاب

التي تقدّم إلى قراء العربيّة  
في أول كل شهرٍ أبحاثاً قوسية  
ودراسات رصينة وأنباء طريفة  
في مختلف ألوان الآداب والعلوم والفنون

تصدر عن

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر  
رئيس تحريرها الأستاذ عادل الغضبان  
يشترك في تحريرها كبار كتاب الشرق العربي

شحن النسخة

بمصر والسودان ١٠ قروش    بفلسطين وشرق الأردن ١٢٠ ملاً  
لبنان وسوريا ١٢٠ غلّس    بالعراق ١٢٠ فلساً